

Premio Nazionale per Cortometraggi



Info

Caserta Film Commission

www.casertafilmcommission.it
info@casertafilmcommission.it
Cell. 3393671541

Gothic Produzioni s.r.l.

<http://digilander.libero.it/gothicproduzioni>
info@gothic-produzioni.it
Cell. 347 8865025

A promotional poster for the 5th edition of the Bernardinopponi award. The background is light gray. At the top right, the text "Premio Nazionale per Cortometraggi" is written in a curved path. The Bernardinopponi logo is prominently displayed in the upper right. Below it, the title "LUNGO IL TEVERE ROMA" is written in bold, followed by the subtitle "Lungotevere degli Anguillara (Isola Tiberina)" and the date "ROMA Domenica 20 Giugno 2010". The poster features several tilted, framed black and white photographs: a close-up of a person's face, a person in a dark coat, a person in a dark coat with a hat, a person in a dark coat walking in a hallway, a person in a dark coat walking in a hallway, and a person's face. At the bottom left, there is a logo for the Caserta Film Commission (CFC) featuring a figure with an umbrella, and the text "CASERTA FILM COMMISSION". At the bottom center, there is a logo for Gothic Produzioni featuring a bottle of wine and the text "Gothic Produzioni". At the bottom right, the text "5ª edizione" is written in a stylized font.

Premio Nazionale per Cortometraggi



"LUNGO IL TEVERE ROMA"

Lungotevere degli Anguillara (Isola Tiberina)

ROMA
Domenica 20 Giugno 2010



CFC
CASERTA
FILM
COMMISSION



5ª
edizione



*5^a
edizione*

I cortometraggi finalisti sono quelli con la titolazione in rosso

PRESENTAZIONE ORGANIZZATORI E ENTI

Founder: Associazione Caserta Film Commission e Gothic produzioni srl

Direzione Artistica: Bruno Di Marcello

Organizzazione generale e marketing: Rapa Vincenzo e Piergiuseppe Francione

Enti promotori:

Associazione Caserta Film Commission
Caserta

www.casertafilmcommission.it

info@casertafilmcommission.it

ufficiostampazapponi@casertafilmcommission.it

Cell. 3393671541

Gothic Produzioni

Caserta

<http://digilander.libero.it/gothicproduzioni/> | info@gothic-produzioni.it

Location:

Lungotevere degli Anguillara (Isola Tiberina) - ROMA - Stand "Rinascita"

L'Isola Tiberina (anche nota come *Insula Tiberina*, *Insula Tiberis*, *Insula Aesculapi*, *Isola dei Due Ponti*, *Licaonia*, *Isola di San Bartolomeo*, o semplicemente *Insula*), nata in modo alluvionale, è l'unica isola urbana del Tevere, nel centro di Roma. Nella *Forma Urbis Severiana* aveva nome di "inter duos pontes".

È sede dell'Ospedale Fatebenefratelli e della chiesa di San Bartolomeo.

SOCIAL WORLD FILM FESTIVAL

La novità di questa quinta edizione è che il Premio Bernardino Zapponi è diventato partner del "Social World Film Festival" che premierà a sua volta, nella stessa serata, con il "Golden Spike" l'elaborato che a proprio giudizio mostri le caratteristiche tecniche e narrative del cinema sociale.

Il "Social World Film Festival" è un festival nei festivals poiché i lungometraggi ed i cortometraggi in concorso sono stati premiati



dal "Social World Film Festival" con il premio "Golden Spike" nei vari festivals Partners.

Nei dodici mesi che precedono l'organizzazione del "Social World Film Festival", la direzione artistica promuove ai vari festivals cinematografici nazionali ed internazionali, di genere o a tematica libera, la possibilità di far parte del Partenariato del "Social World Film Festival".

Il Partenariato prevede che la direzione artistica del "Social World Film Festival" partecipi interamente al festival Partner tramite due delegati che, tra i lungometraggi e/o i cortometraggi in concorso, premiano l'elaborato che a proprio giudizio mostri le caratteristiche tecniche e narrative del cinema sociale. Il lungometraggio o cortometraggio selezionato dalla direzione artistica del "Social World Film Festival" viene premiato durante il festival Partner con il premio "Golden Spike". Il periodo possibile per partecipare al Partenariato del "Social World Film Festival" va dal 01 marzo 2010 al 31 marzo 2011.

premio nazionale per cortometraggi 5^a edizione

CASERTA FILM COMMISSION

L'Italia è il posto al mondo dove ci sono in assoluto più Festivals. Questo è sinonimo che la cultura cinematografica si è radicata negli anni in ogni spazio utile per dare sfogo a quell'impegno civile e culturale che il Cinema ha dato nella sua storia. Siamo in momento in cui la politica nazionale ha penalizzato pesantemente i fondi destinati allo spettacolo e con questa brutta aria, che non promette niente di buono, ancora c'è gente che continua in maniera intransigente a creare prodotti svincolati dai possibili finanziamenti e con capacità economiche indipendenti, ridotte all'osso, ma che riescono a far fruttare fino all'ultimo centesimo. E' proprio sul cinema che i "veri imprenditori", con pochi soldi, vincono le sfide più ardue del mercato, spessissimo, penalizzando economicamente la troupe ma centrando sempre il bersaglio della creatività e dell'idea vincente. Tra l'altro possiamo dire che siamo anche un paese di cineasti, di gente che crede fermamente nell'opera sociale del cinema e che non tradisce quest'azione civile che scopre valori per dare risposte.

Il Presidente
Vincenzo Rapa

DIRETTORE ARTISTICO

Bernardino Zapponi è stato lo sceneggiatore di alcuni dei titoli immarcescibili del cinema italiano tra gli anni 60 e gli anni 90. Basterebbe la collaborazione quasi trentennale con Federico Fellini per capire la sua statura artistica. Le sceneggiature scritte da Zapponi per il regista riminese segnarono una significativa e definitiva svolta verso il grottesco e il surreale dell'universo felliniano. "Satyricon" da Petronio, "Roma", "I clown", "Il Casanova di Federico Fellini" (nomination all'oscar per la sceneggiatura) fino a "La città delle donne", tutti firmati da Zapponi, sono il periodo del Fellini più maturo. Ma la vena creativa di Bernardino, che spaziava dalla commedia all'horror, segnò la storia del cinema italiano almeno nella collaborazione con altri 3 registi: Dario Argento con il film che segnò la svolta della sua carriera, "Profondo rosso", a tutt'oggi il più noto; Dino Risi, che fu suo amico e del quale Zapponi firmò molti successi, tra cui "La moglie del prete" con Sofia Loren e Marcello Mastroianni, "Anima persa" e "Fantasma d'amore". Ultima citazione (troppe ce ne sarebbero) per "Il Marchese del Grillo" con Alberto Sordi, una delle rare collaborazioni di Zapponi con Mario Monicelli che però, come nel caso di Argento, segnò una pietra miliare nella carriera del regista.

Il sottoscritto ha avuto la fortuna di essere amico di Bernardino Zapponi negli ultimi anni della sua vita (stroncata troppo presto nel febbraio del 2000 a poco più di 70 anni portati bene). Occupandomi di cinema anch'io, so bene che lo sceneggiatore, nonostante sia nientemeno che l'autore della storia raccontata dal film, è sempre più o meno ignoto al pubblico.

Così dopo la sua morte decisi di istituire un premio che portasse il suo nome.

La quinta edizione era forse una chimera a

pensarci anni fa, quando mi venne l'idea. Le difficoltà, senza fondi pubblici e *santi in Paradiso*, sono molteplici e di non facile gestione (non a caso ci sono state 5 edizioni in 6 anni). Ma la vera svolta è stata l'incontro fortuito con quell'Associazione agguerrita che è la Caserta Film Commission il cui Presidente è Vincenzo Rapa. L'impegno dei suoi componenti, basato solo su un genuino entusiasmo per il cinema, ha dato lo slancio giusto al Premio fin dalla seconda edizione.

Pur senza grossi battage pubblicitari, le opere che partecipano al premio crescono di anno in anno. Quest'anno l'ospitalità nella città di Roma è una opportunità maggiore per dare alla manifestazione il respiro che merita.

Direttore artistico

Bruno di Marcello

FILM SOSTENUTI DALLA CASERTA FILM COMMISSION

2009

LUMGOMETRAGGI/ *Features Films*

ESTERNO SERA regia di B. Rossi Prudente
- prod. 1911produzioni s.r.l.

CORTOMETRAGGI / *Short Feature Films*

L'ESTRO DI MARIO regia di Marcello
Amore - prod. Teatro Nuovo Napoli

2008

LUMGOMETRAGGI/ *Features Films*

DARKNESS SORROUND ROBERTA regia
di G. Pianegiani - prod. Zaso U.S. , Ghotic
Produzioni s.r.l.

2007

CORTOMETRAGGI / *Short Feature Films*

HIPOCRYTES regia di R. Lori

2005

CORTOMETRAGGI / *Short Feature Films*

FU MIGLIO D. regia di P. Francione - prod.
Ass. Caserta Promuove

ALBO D'ORO edizione 2006

PRIMO CLASSIFICATO VIA DELL'ARTE
di Pierluigi Ferrandini

SECONDO CLASSIFICATO VOX RERUM
di Ivano Fachin

TERZO CLASSIFICATO IL DIARIO DEI
SALTI di Davide Pernicano

MENZIONE SPECIALE

COMPITO IN CLASSE di Daniele
Cascella

BAIANO di Elisabetta Benardini

CLASSIFICA DELLA GIURIA POPO-
LARE (EX EQUO)

DUE BRAVI RAGAZZI di Tony Palazzo

COMPITO IN CLASSE di Daniele
Cascella

ALBO D'ORO edizione 2009

PRIMO CLASSIFICATO PETALI di
Giacomo Livotto

SECONDO CLASSIFICATO IL COLORE
DEL TEMPO di Alberto Gatto

TERZO CLASSIFICATO IL LAVORO di
Lorenzo De Nicola

GIURIA

La giuria è composta da professionalità del
Cinema e membri del *Social Word Film
Festival* nonché da componenti
dell'*Associazione Culturale Self Made
Cinema*.

sponsor

LIBRERIA RINASCITA

Viale Agosta, 36 - 00171 Roma - 06 2520 4819
www.rinascitaonline.it

SOCIAL WORLD FILM FESTIVAL Onlus

www.socialfestival.com
info@socialfestival.com



Sinossi: Emiliano è un uomo solo, confuso, fragile, irrequieto. Tanto che la sua vita sembra essere quasi tutta rinchiusa nell'intenso e "poeti comico" dialogo che egli ha col suo psicologo, al quale infatti confessa liberamente tanti propri malesseri (frustrazioni, manie...). Sennonché, quasi conclusa la seconda seduta, Emiliano esce ancora di più allo scoperto...

FOTO DI SCENA



DIARIO DI UN DISAGIATO

DURATA: 14'

FORMATO: DV CAM

ANNO: 2009

REGIA: CRIBARI EMILIANO

Sceneggiatura: Emiliano Cribari

Direttore Fotografia: Emiliano e Daniele Cribari

Musiche: Repertorio royalty free

Produzione: Emiliano Cribari

Biofilmografia: Emiliano Cribari è nato a Firenze nel 1977. Il suo lungometraggio *Brokers eroi per gioco* è stato presentato in anteprima mondiale al "Festival Internazionale del Film di Roma" 2008. Poeta, autore di testi musicali e di teatro, ha collaborato soprattutto con RAI e Cecchi Gori Home Video (che ha distribuito gran parte delle produzioni di fiction scritte, dirette e prodotte da Emiliano Cribari per "Le cose che so di me" produzione indipendente, realtà ideata dall'artista stesso nel 2004). *Le cose che so di me* è principalmente (il cui nome deriva dal titolo di uno dei primi cortometraggi di Emiliano Cribari) che ha alla base un metodo (il "Metodo "Le cose che so di me", appunto) fondato sostanzialmente su tredici regole: un compendio severo e particolareggiato, nato dal bisogno di creare una sostanza cinematografica continua e di qualità al di fuori di ogni sistema tradizionale. Vincitore di numerosi premi, ha inoltre realizzato diversi cortometraggi, documentari e pubblicità.

Referente: Emiliano Cribari,
via I Maggio 41/b Rosano, 50067 Rignano sull'Arno (FI)

film @ lecochesodime.com | mob. 3396699653.



Sinossi: Giovanna e Francesca sono due amiche che condividono un bell'appartamento nel centro storico di una piccola città del nord Italia. Sono giovani, carine, hanno un bel lavoro, un fidanzato, e persino un cane... Se non fosse per un cadavere in salotto del quale non sanno come disfarsi, la loro sarebbe davvero una vita perfetta e degna d'essere vissuta...

FOTO DI SCENA



MAI COSÌ... VICINI

DURATA: 12'40"

FORMATO: HDV

ANNO: 2010

REGIA: RUGGIERO EMANUELE

Soggetto e Sceneggiatura: Fiorenza Renda - **Direttore Fotografia:** Max Setteducati - **Produttore esecutivo:** Emanuele Ruggiero - **Aiuto Regista:** Carlo Mesturino - **Ass.Regia/Edizione:** Francesca Macrì - **Operatore:** Andrea Febbo - **Scenografia:** Sara Migliorini, Valeria Bottari - **Capo Elettricista:** Lello Roppolo - **Elettrico:** Fabio Macaluso - **Sound:** Cosimo Ugenti - **Boom/presa diretta:** Max Russo - **Costumi:** Francesca Cibischino, Giulia Accornero - **Montaggio:** Davide Neglia - **Trucco:** Monica Migliani - **Parrucco:** Lia Mineo - **Capo Macchinista:** Raffaele Stillavato - **Assistente al montaggio:** Alessandro Poggioni - **Musiche Originali:** Flavio Gargano - **Fotografia di scena:** Tiziana Annone, Paola Emanuel - **Art-Designer:** Svetlana Kuliskova - **Trasporti:** Valerio Mocellin - **Location Manager:** Franco Oberto - **Ristorazione:** Trattoria Della Luna, I tre merli, San Giorgio C. - **Sound designer:** Mirko Barbesino - **Cast:** Ketty Rosselli, Aylin Prandi, Manuela Massarenti, Igor Barbazza, Stefano Lomen, Vittorio Gabbani

Biofilmografia: Regista freelance, giornalista, fotografo, lavora da 16 anni nello spettacolo con ottima esperienza nella realizzazione di format televisivi, nella produzione teatrale e cinematografica. Fonda nel 2005 la Kinovision, una sorta di "Factory" cinetelevisiva. Ha collaborato negli anni: al Piccolo Teatro con **Giorgio Strehler**, **Luca Ronconi**, **L. Puggelli**, **C. Battistoni**, al cinema con **Silvio Soldini**, **Antonio Albanese**, regista - **Lighting cameraman** con **The Survivors of the Shoah Visual History Foundation Institute** di **Steven Spielberg**. In produzioni come **Bongiorno Productions**, **Alto Verbano**, **Aran Endemol** Attualmente lavora nel serial "100 Vetrine", una produzione Mediavivere.

Referente: Emanuele Ruggieri, via Berghetto 27 S. Giusto Canavese, (TO) Italia [ruggiero@tiscali.it] tel. 0124350719] mob. 3396699653.

premio nazionale per cortometraggi 5^a edizione



Sinossi: Il cortometraggio cerca di attualizzare l'antico diritto di asilo delle chiese medievali appoggiandosi al tema dell'integrazione culturale. La storia racconta di un ragazzo musulmano di nome Salim costretto a compiere piccoli furti per sopravvivere. Per sfuggire ad una cattura si nasconde in una chiesa. Spaventato resta troppo tempo all'interno dell'edificio rimanendovi chiuso dentro. Salim troverà asilo decontestualizzando completamente alcuni elementi simbolici della tradizione cristiana.

FOTO DI SCENA



SALIM

DURATA: 14'

FORMATO: DVC PRO HD 25p

ANNO: 2009

REGIA: LANDUCCI TOMMASO

Sceneggiatore: Tommaso Landucci

Direttore della Fotografia: Guido Michelotti

Aiuto regista: Adam Selo

Montaggio: Claudio Cormio

Fonico presa diretta: Elizabeth Armand

Scenografo/costumista: Ermanno Rovella

Musiche originali: Marco Pomponio

Produzione: FACTOTUM ART (info@factotum-art.it)

Cast: Ajoub Naouioiui, Valter Cino, Alberto Paradossi, Michele Carignani, Mariarosa Tona

Biofilmografia: Tommaso Landucci è nato a Lucca il 7 novembre del 1989. Nel 2008 consegue la maturità scientifica presso il Liceo Scientifico A. Vallisneri di Lucca. "Salim" è il suo primo cortometraggio. Nel 2009 ha realizzato anche lo spot nazionale dell'AIDO (Associazione Italiana Donazione Organi Tessuti e Cellule).

Progetti video e pubblicità progresso: La pubblicità delle bambole (spot sfruttamento del lavoro minorile); "Il colore della notizia" (tema della manipolazione dell'informazione); Spot pubblicitario per AIDO (Associazione Italiana Donazioni Organi).

Referente: Tommaso Landucci, via Cucchi 105 - Sorbano del Vescovo 55100 Lucca |tel. 0583955857 - fax: 0583490489
Mob: +39 - 3480724593
tommylandu@yahoo.it|



BLOODY ROTTEN

DURATA: 15'
FORMATO: DV AVI PAL
ANNO: 2009/2010

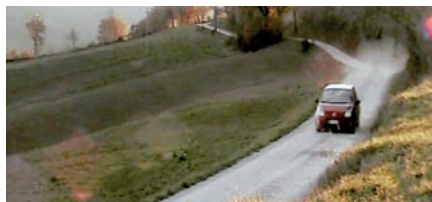
REGIA: BICCHIERI LUCA SIMON

Sinossi: Una giornata qualsiasi di un semplice ragazzo, viene sconvolta da situazioni estreme e, per fronteggiarle, dovrà usare le maniere forti e attrezzature alquanto inusuali, aiutato da personaggi stravaganti. Un “rape and revenge” ispirato ai mitici film degli anni '70, ma con un tocco assai moderno nel montaggio e nelle musiche, tutte originali.

Sceneggiatore: Luca Simon Bicchieri
Direttore della Fotografia: Luca Simon Bicchieri
Montaggio: Luca Simon Bicchieri
Musiche originali: Artisti vari
Produzione: Luca Simon Bicchieri
Cast: Marco Pascolini, Matteo Cattaneo, Caran Gia Lavey, Lorenzo Pruscini, Matteo Amadei, Giorgio Ferranti, Giordano Bucci, Lucia Bedini

Biofilmografia: Luca Simon Bicchieri nasce ad Adelaide (Australia). Vive a Gubbio (PG). Affascinato dal mondo del cinema sin da piccolo, coinvolge i suoi amici di sempre nella realizzazione di video e cortometraggi. Attivo dal 2004, dove si diletta nel ricreare corti ispirati ai grandi film americani e non. Solo nel 2010 decide di fare un corto serio, originale e con tematiche forti.

FOTO DI SCENA



Referente: Luca Simon Bicchieri,
via Pinturicchio,32 Gubbio
tel. 0759277707
mob: 3332974771 | a_luca_sa@libero.it



Sinossi: Anni '70, il piccolo Pierluigino vede svanire il suo sogno per colpa di un padre troppo severo e di una madre troppo debole... da grande avrà la sua rivincita clamorosa....

CLAMOROSO AL CIMBALI

DURATA: 13'
FORMATO: DVD
ANNO: 2008

REGIA: D'AGATA ALFIO

Sceneggiatore: Sergio Zagami
Direttore della Fotografia: Ugo Lo Pinto
Musica: Adriano Rossi/Beans
Produzione: AMADEA/SKYLIGHTITALIA

Biofilmografia: Alfio D'Agata è nato a Catania il 08.10.1975. Laureato in Lettere Moderne, ha lavorato per quattro anni presso alcune televisioni private regionali come autore e regista; dal maggio 200 ha intrapreso esperienze lavorative in ambito cinematografico con la qualifica di aiuto e operatore. Ha realizzato sette cortometraggi sperimentando vari linguaggi cinematografici.
Filmografia: 1996 Non si ved, 1997 La speranza di essere francese, 1998 non desiderare U surdattu innammuratu, 1999 Ciao amore, 2001 7,5 gradi alcolici, 2002 non può piovere per sempre, 2008 Ti aspetto fuori, 2008 clamoroso al Cimballi, 2009 Mi chiamo Paoluccio

FOTO DI SCENA



Referente: Alfio D'Agata c/o Sergio Zagami
 mob. 3407969685
sergio.zagami@yahoo.it



Sinossi: Racconto psicologico di una personalità disturbata e del suo percorso percettivo, legato al suo vissuto, visto attraverso la sua personale ottica.

FOTO DI SCENA



LA STANZA DI AMES

DURATA: 14'55"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2009

REGIA: PUDDU GIANLUCA

Sceneggiatore Gianluca Puddu

Direttore della Fotografia: Tommaso Monechi

Musica: Free Royalty Music

Produzione: Gianluca: Puddu

Biofilmografia: Gianluca Puddu è nato a Nuoro nel 1978, ha frequentato la Scuola di Cinema Immagina di Firenze conseguendo gli attestati di Regia e di Montaggio, ha conseguito l'attestato di Filmmaker (16 mm e digitale) presso la New York Film Academy, ha frequentato diversi corsi di specializzazione avanzata di Montaggio e Post-produzione nonché di Direzione della Fotografia in 35 mm. Ha realizzato diversi cortometraggi e videoart in digitale ed in pellicola.

Referente: Gianluca Puddu

via Tavanti, 23 - 50134 Firenze

mob. 3291538412|

lungimiranza@hotmail.it|



Sinossi: Una giornata qualsiasi di un semplice ragazzo, viene sconvolta da situazioni estreme e, per fronteggiarle, dovrà usare le maniere forti e attrezzature alquanto inusuali, aiutato da personaggi stravaganti. Un “rape and revenge” ispirato ai mitici film degli anni '70, ma con un tocco assai moderno nel montaggio e nelle musiche, tutte originali.

FOTO DI SCENA



MI CHIAMO PAOLUCCIO

DURATA: 20'
FORMATO: DVD
ANNO: 2009

REGIA: D'AGATA ALFIO

Sceneggiatore: Sergio Zagami
Direttore della Fotografia: Ugo Lo Pinto
Musichea: Vincenzo Spampinato
Produzione: AMEDEA - INDEPENDENT DIRECTORS

Biofilmografia: Alfio D'Agata è nato a Catania il 08.10.1975. Laureato in Lettere Moderne, ha lavorato per quattro anni presso alcune televisioni private regionali come autore e regista; dal maggio 200 ha intrapreso esperienze lavorative in ambito cinematografico con la qualifica di aiuto e operatore. Ha realizzato sette cortometraggi sperimentando vari linguaggi cinematografici.
Filmografia: 1996 Non si ved, 1997 La speranza di essere francese, 1998 non desiderare U surdattu innammuratu, 1999 Ciao amore, 2001 7,5 gradi alcolici, 2002 non può piovere per sempre, 2008 Ti aspetto fuori, 2008 clamoroso al Cimballi, 2009 Mi chiamo Paoluccio

Referente: Alfio D'Agata c/o Sergio Zagami mob. 3407969685|
sergio.zagami@yahoo.it |



NELLA RABBIA UNA SPERANZA

DURATA: 3'48"
FORMATO: DVD
ANNO: 2009

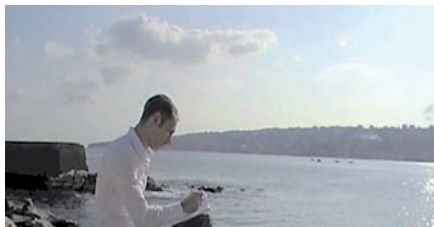
REGIA: DE BLASIS LEONARDO

Sceneggiatore: Leonardo De Blasis
Direttore della Fotografia: Leonardo De Blasis
Musica: Non originale
Produzione: Leonardo De Blasis

Cast: Leonardo De Blasis, Giulia Coppola,
Paolo De Blasis, Francesco Astarita, Gabriella
Coppola.

Sinossi: Il cortometraggio è una denuncia sociale contro la delinquenza e l'illegalità mal arginate dallo Stato italiano che non trasmette sicurezza e protezione ai propri cittadini i quali vivono in una condizione di aumentata tensione e ansia sociale. Il cortometraggio descrive la rabbia di un giovane nei confronti della sua città, Napoli, che ama e odia allo stesso tempo perché luogo ricco di potenzialità quasi sempre soffocate dalla criminalità.

FOTO DI SCENA



Biofilmografia: Leonardo De Blasis è laureato in scienze motorie ed è maestro di Kick-boxing e Muay Thai. Ha frequentato, per diversi anni, corsi di recitazioni presso vari teatri di Napoli, tra cui il "Diana" e il "Tasso", e la scuola di musical "Le Muse". Inoltre ha lavorato come mimo, figurante speciale e stuntman presso il Teatro "San Carlo" di Napoli negli spettacoli "Le nozze di Figaro" e "Don Giovanni" entrambi sotto la regia di Mario Martone. Ha svolto il ruolo di co-protagonista negli spettacoli: "Girotondo" tratto da Schnitzler rivisto da Giampiero Notarangelo, e nel musical "Chorus Line" rivisto da Serenella Tarsitano. Nel 2009 ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio: "Nella rabbia una speranza" finalista in vari concorsi nazionali ed internazionali e 3° Classificato all'INTERNATIONAL FILM FESTIVAL CORTOVISIONE 2009.

Referente: Leonardo De Blasis, via Lungo Pontecorvo, 27 Napoli | tel. 0815494034 | mob. 3496146448 | leonardodeblasis@hotmail.it |



Sinossi: Francesca è al parco col suo cane, Sprite. Sembra una mattina come tante, ma una telefonata di sua madre le sconvolgerà la vita: suo padre ha avuto un infarto e sta per morire. Una tragedia familiare che romperà i suoi già fragili equilibri interiori. Disperata, la ragazza chiederà aiuto a un parroco, nell'estremo tentativo di fermare l'ineluttabilità della morte. Una lotta dentro se stessa e contro il senso di colpa, tra emotività e ragione, alla ricerca di sé e di Dio.

FOTO DI SCENA



ORDALIA

DURATA: 20'
FORMATO: MINI DV
ANNO: 2009

REGIA: BONEFANTI MARCO

Sceneggiatore: Marco Bonfanti, Anna Godano
Direttore della Fotografia: Andrea Monzani, Francesco Segrè
Musica: Davide Levi
Produzione: Anasimasa film e Francesco Segre'

Biofilmografia: Nato a Milano il 09/08/1980. Laureato in Scienze dei Beni Culturali, presso l'Università degli Studi di Milano, con valutazione 110 e lode. Attualmente frequenta il corso di Laurea Specialistica in Scienze dello Spettacolo. Dopo varie partecipazioni a titolo gratuito su set di film e cortometraggi, con varie mansioni, nel 2007 ha messo in scena, in qualità di regista, "La Tempesta" di Shakespeare presso il teatro "No'hma" di Milano. Nel 2008 ha terminato la regia del primo cortometraggio sperimentale dal titolo "Le Parole di Stockhausen", preselezionato al Festival di Cannes. Nello stesso anno, ha lavorato presso il "Teatro Franco Parenti" di Milano come relatore culturale nella rassegna "Racconto Italiano". Nel 2009, il secondo lavoro cinematografico in qualità di regista, sceneggiatore e produttore è "Ordalia (dentro di me)". A fine 2009, è stato Produttore Esecutivo e Aiuto Regia sul set del film "La Terra Sopra di Noi" di Cristian Scardigno, attualmente in post-produzione.

Referente: Marco Bonfanti, via della Ronchetta 23/a 20064 Gorgonzola (MI) |tel. 029516626 | mob. 3474451486 | asanimasafilm@gmail.com |



LUNA NUOVA

DURATA: 10'
FORMATO: HDV
ANNO: 2009

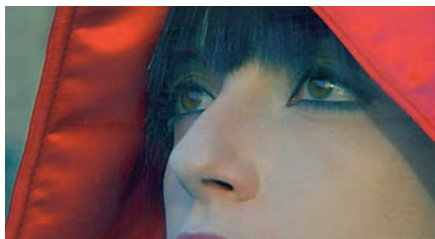
REGIA: CORBI LETIZIA

Sceneggiatore: Letizia Corbi
Direttore della Fotografia: Giovanni Bruno
Musica: Daniel James
Produzione: LEOVAL
CAST: Giulia Corbi; Liliana Oricchio Vallasciani;
Mattia Marinucci; Federica Stradi; Leonardo
Mandova

Sinossi: Dopo una chiamata frettolosa di un'amica, Cappuccetto Rosso scopre che a Montepulciano sono previsti due giorni di riprese extra del nuovo film della saga di "Twilight". Elettrizzata dalla notizia, Cappuccetto Rosso corre dalla nonna per ottenere il permesso di andare sul set. Nonostante la reticenza della nonna, Cappuccetto Rosso riuscirà in un modo o nell'altro ad entrare nel mondo magico dei vampiri. Ma un incontro spiacevole con il lupo renderà il suo viaggio molto complicato.

Biofilmografia: Letizia Corbi nasce nel 1978 a Velletri, in provincia di Roma. Dopo il diploma, intraprende il suo viaggio nel cinema iscrivendosi al corso di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma. Nell'estate 2009, dopo aver frequentato la Scuola di cinema Sentieri Selvaggi, realizza il suo primo cortometraggio, "Mia madre". Sempre in quell'anno dirige "Luna nuova" e il documentario "Perchè il mondo ama Twilight".

FOTO DI SCENA



Referente: Letizia Corbi, via Panisperna Roma,
|mob. 3476397125| letizia@multisale-
ariston.com|

premio nazionale per cortometraggi 5ª edizione



Sinossi: Un uomo esce di casa con la propria famiglia. Una ragazza scatta foto artistiche in una piazza. L'incontro tra l'uomo e la ragazza è casuale, ma significativo per le vite di entrambi. I due incrociano lo sguardo per un attimo che sembra una vita. Nei loro occhi ci sono sentimenti oscuri che riaccutizzano vecchi incubi.

NELLA SUA MENTE

DURATA: 11'
FORMATO: HD
ANNO: 2009

REGIA: SCARDIGNO CRISTIAN

Sceneggiatore: Cristian Scardigno
Direttore della Fotografia: Francesco Crivaro -
Musiche originali: Vincenzo Remaglia -
Produzione: David Cappadocio **Scenografia:** Emanuela Soldivieri - **Montaggio:** Luigi Mazzei -
Musiche: Vincenzo Ramaglia - **Costumi:** Alessia Iafrate - **Operatore:** Pietro Giampietro -
Assistente operatore: Vanja Cora' - **Elettricista e macchinista:** Eugenio Mastracci - **Sound designer:** Gabriele Conti - **Cast:** Monica Vallero, Giosue' Zurzolo, Vincenza Grelli, Lorenzo Mangiapelo

Biofilmografia: Cristian Scardigno, classe 1982, laureato al DAMS dell'Università degli Studi Roma Tre come "Regista e Programmista di cinema e televisione". Dopo essersi diplomato all'Accademia di Cinema Griffith di Roma come Regista, comincia la propria carriera cinematografica scrivendo e dirigendo cortometraggi. Nel 2008 scrive e dirige "Anch'io Ti Amo", che vince il premio "Miglior Corto Scuole Cinema sul tema: Gli Altri" al festival "IlCorto.it Festa Internazionale di Roma 2008". Il corto partecipa inoltre al "Festival Tulipani di Seta Nera 2009", a Roma, selezionato dal direttore artistico Andrea Roncato, e al "Festival O'Movies 2009", a Napoli. Con il cortometraggio successivo, "Nella sua mente" (2009), vince come miglior regista al "Wirral International Film Festival 2009" a Liverpool (Inghilterra).

Referente: Cristian Scardigno,
via Palmarola, 2 04012 Cisterna di Latina
tel. 069696965 - mob: 3490842254
cristianscardigno@gmail.it |

FOTO DI SCENA





CASA DI BAMBOLA

DURATA: 5'
FORMATO: DV
ANNO: 2010

REGIA: ZEULI MASSIMILIANO

Sceneggiatore: Enrico Antognelli, Floriano Franzetti

Direttore della Fotografia: Massimiliano Zeuli

Musiche originali: Domenico Severino

Produzione: OVERLOOK AC

Montaggio: Massimiliano Zeuli

Cast: Jasmine Testa Mastragni, Katia Testa

Sinossi: Una donna qualunque ripercorre un evento tragico, quello di una violenza subita. Una vicenda che riguarda tutte le donne e che si pone a confronto con in pregiudizi della gente, con le continue umiliazioni e che si tramanda da generazione in generazione. A fare da eco alla sua coscienza intervengono le parole di Nora, protagonista di “casa di bambola”, affinché anche la donna raggiunga una presa di coscienza del proprio ruolo e trovi il coraggio di ribellarsi a una società maschilista. Oggi la violenza non è solo quella fisica, ma soprattutto quella di un sistema sociale ancora penalizzante e umiliante nei confronti del sesso femminile.

FOTO DI SCENA



Biofilmografia: Massimiliano Zeuli Attore e Regista, le sue energie sono concentrate sia sul teatro che sul cinema. Ha scritto e diretto documentari, tra cui *Sirene* e *Campane* per il centenario della GCIL, cortometraggi (*Nella stanza accanto*, *Sugo finto*, *portami via*, *Una casa di bambola*), e opere teatrali, come *Il pozzo dei ricordi*, *Rita! Rita!*, *Don Giovanni*, *Nell'ombra di sé*, *Amleto*, *Donnecontrocorrente il cinema ed il teatro* e *L'ultimo respiro*. Attualmente è presidente dell'Associazione OVERLOOK e la sua passione per il cinema ed il teatro lo porta continuamente a sperimentare nuove forme di espressione senza mai però soffocare la sua formazione accademica che gli ha permesso di scoprire ed amare il cinema ed il teatro classico e contemporaneo.

Referente: Massimiliano Zeuli, via G. A. Cesareo, 39b 00137 ROMA | mob: 347664893 | m.zeuli@virgilio.it |



Sinossi: Un pomodoro esce dalla spesa di Luca, rappresentante di interruttori elettrici, finendo a terra. Per toglierlo Luca deve vedersela con la burocrazia: presentare domanda scritta all'ufficio competente, attendere il sopralluogo da parte dei vigili... Ma l'intricata rete burocratica trova sempre qualche cavillo così Luca è costretto a spiegare a un funzionario perché un rappresentante di interruttori vada in giro con dei pomodori, mentre il pomodoro marcisce lì dove è caduto.

FOTO DI SCENA



IL POMODORO

DURATA: 9'
FORMATO: DVCAM
ANNO: 2010

REGIA: ANGELICO ALESSIO

Sceneggiatore: Alessio Angelico
Direttore della Fotografia: Enrico Tomasi
Musiche originali: Stefano Pisasale
Produzione: CONSULTA GIOVANILE/SALVO SIGNORELLI
Montaggio: Massimiliano Zeuli - **Produttore esecutivo:** Salvo Caligiore
Organizzatori di produzione: Federico Pizzo, Simona Otello - **Assistente di Produzione:** Francesco Tinè, Salvo Signorelli, Denise Moscuza, Concetta Caruso - **Segretaria di edizione:** Simona Otello - **Trucco:** Giusi Cedro
Cast: Emanuele Pavano, Gloria Milluzzo, Simona Musso, Eleonora Pizzo, Federico Pizzo, Salvo Caligiore, Giovanni Spina, Davide Paternò, Bruno Messina.

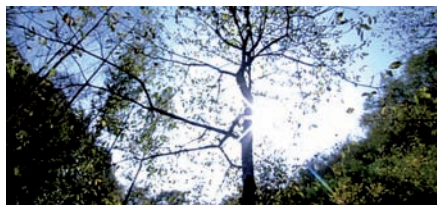
Biofilmografia: Alessio Angelico, nato il 26 maggio 1985 a Ragusa, vive fino all'età di diciannove anni a Palazzolo Acreide dove frequenta il Liceo Scientifico. Trasferitosi a Roma per frequentare il D.A.M.S. dell'università di Roma3, inizia a intensificare la sua attività di scrittura cinematografica e narrativa. Comincia realizzando una sceneggiatura per cortometraggio dal titolo "Miserere", dal racconto breve dell'amico Emanuele Savasta che auto produce assieme allo stesso e al regista che si unisce al progetto. Poi sceneggia il corto "Illuminante" per l'amico Gabriele Fratini. Nel 2008 scrive due sceneggiature "Muta" e "Danza" che il regista Jonathan Van Put realizza con la sua casa di produzione. Nel 2010 continua a scrivere sceneggiature e racconti brevi ottenendo qualche riconoscimento nei concorsi nazionali, e realizza da regista il cortometraggi "Il pomodoro".

Referente: Alessio Angelico, via Martiri di via Fani, 35 00137 ROMA | tel. 0931882488 | mob: 3394260928 | alex.angel26@libero.it |



Sinossi: Siamo alla fine degli anni '90. Nicola, il protagonista della storia, è inchiodato al letto da alcuni anni. Una malattia degenerativa ne ha minato le capacità motorie e respiratorie. Nicola vive un realtà ospedaliera che, seppur estremamente limitante, è ricca di relazioni: Daniele, il dottore che lo ha in cura, è diventato il suo migliore amico e sua sorella Giulia va a trovarlo spesso. Ma a Nicola non basta... L'arrivo di un nuovo sistema di ventilazione portatile gli offre la possibilità di lasciare il suo letto d'ospedale. Il suo sogno, forse l'ultimo, è tornare a vedere il mare e l'unico che può aiutarlo è Daniele. Il dottore accetta pur sapendo di mettere a rischio la sua carriera. Durante il percorso verso la agognata meta il rapporto tra i due uomini viene messo a dura prova.

FOTO DI SCENA



IL SOFFIO DELLA TERRA

DURATA: 15'
FORMATO: HD
ANNO: 2009

REGIA: RUSSO STEFANO

Sceneggiatore: Stefano Russo, Luigi Barbieri
Direttore della Fotografia: Rocco Marra
Musiche originali: Pasquale Catalano
Produzione: DAVIDE CONTESSA/MARISA EVANGELISTA
Montaggio: Davide Contessa
Scenografia: Peppe Cerillo
Aiuto regia: Alberto V. De Rosa
Assistente scenografo: Francesco Macor
Operatore Jimmy-jib: Claudio Crimani
Costumi: Anna Facchino
Trucco: Adele Praga
Cast: Fabio De Caro, Enrico Ianniello, Gisella Szaniszló, Simone Iaccio, Ludovica Frasca, Giuliano Russo

Biofilmografia: Stefano Russo nasce a Napoli nel 1970. Dopo la maturità scientifica compie studi di Geologia. Nel 1990 segue un corso di scrittura cinematografica tenuto da Maurizio Fiume. Nel 1998 inizia a lavorare come sceneggiatore per la televisione (RAI e MEDIASET). Nel 2002 vince il concorso PESCARACORTOSCRIPIT con la sceneggiatura "SEI QUELLO CHE MANGI". Dalla sceneggiatura premiata nasce un cortometraggio che vince numerosi premi in Italia e all'estero. Nel 2007 con la sceneggiatura del lungometraggio "IL VIAGGIO DI ROSA" vince l'Endas International Screenwriter competition, ricevendo il premio dalle mani di Syd Field. L'anno successivo la sceneggiatura è pubblicata da Arduino Sacco Editore.

Referente: Stefano Russo, via Consalvo, 148 80125 Napoli | tel. 0812393432|mob: 3472791483 | stefanoru@alice.it |



LADRI DI BICICLETTE

DURATA: 14'30"

FORMATO: MINIDV 4:3 PAL

ANNO: 2010

REGIA: Belloni Alfonso

Sceneggiatore: Alessandro Belloni

Musiche originali: Carlo Broschi

Produzione: NASO FILM

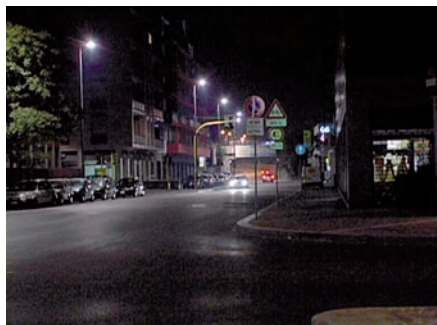
Referente: Alfonso Belloni, via Morgantini, 13

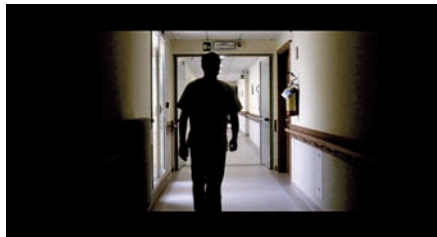
Milano | mob: 3386070649 |

verdemovimento@libero.it

Sinossi: Due uomini si inseguono in bicicletta. Uno è un lavoro, l'altro... anche. Il paradosso delle intenzioni!

FOTO DI SCENA





Sinossi: “La settimana prossima” racconta la storia di un uomo, Andrea, che cerca fra i tratti di una matita di rivivere una realtà sfuggita tagli dalle mani in un normale pomeriggio in famiglia. Un viaggio nell'illusione di un uomo che ha nel ricordo la sua unica ragione di vita.

FOTO DI SCENA



LA SETTIMANA PROSSIMA

DURATA: 15'
FORMATO: DVD
ANNO: 2009

REGIA: MONZANI ANDREA

Sceneggiatore: Andrea Monzani
Direttore della Fotografia: Simone Pozzi
Musiche originali: Alessio Pamovio
Produzione: AZIONE PRODUCTION
Scenografia: Chiara Boarino
Aiuto regia: Davide Cian
Fonico: Luca Canzano
Casting: Marta Lucini
Montaggio: Aurora James
Cast: Francesco Bernava, Chiara Signorini, Elisabeth, Massimiliano Sala

Biofilmografia: Regista, Sceneggiatore, Produttore del cortometraggio “La settimana prossima”. Regista, Sceneggiatore, Direttore della Fotografia, Montatore ed Operatore dello spot promozionale “AMALO”, con la partecipazione straordinaria del comico Claudio Batta, realizzato per l'associazione AMALO-ARCenCIEL, e finanziato dalla Provincia di Milano. Direttore della Fotografia, Primo Operatore e Montatore del cortometraggio “Ordalia” del regista Marco Bonfanti. Direttore della Fotografia e Primo Operatore del documentario “La voce del sangue”, girato fra la Svezia, la Spagna, l'Italia e il Senegal, nel corso del 2008 del regista Giuseppe Carrieri. Operatore, durante la permanenza in Senegal per il documentario “La voce del sangue”, della RTS, la televisione di stato Senegalese, che ha collaborato con noi alla realizzazione del progetto.

Referente: Andrea Monzani, via Martin Lutherking, 2 20040 Burago di Molgora (MI) tel. 0396081620 |
monzani.andrea@hotmail.it |



Sinossi: La routine di ogni giorno, il sogno di un momento.

SUNNYSIDE

DURATA: 6'12"
FORMATO: HDV
ANNO: 2010

REGIA: FACHIN IVANO

Sceneggiatore: Ivan Fachin
Direttore della Fotografia: Natalia Privacova
Musiche originali: C.L. Kuqma, T. Farrel, D. Fachin
Produzione: AUTONOMA

Biofilmografia: Ivano Fachin ha frequentato corsi di regia, scritto una fiction, insegnato regia in una scuola superiore, fatto l'aiuto regista in un film, e realizzato cortometraggi come regista e sceneggiatore. I suoi piu' importanti lavori sono Vox Rerum (2006), Giro di giostra (2007), L'uomo perfetto (2008) e Sunnyside (2010). Ivano vive e lavora negli Stati Uniti.

Referente: Ivano Fachin, contrada Barato 97015 Modica (RG) | tel. 0932908068 | mob. 3382503405 | ivano.fachin@libero.it |

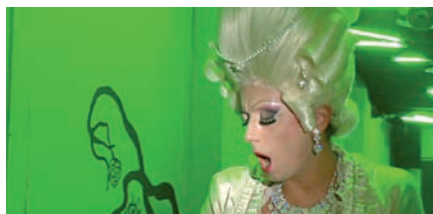
FOTO DI SCENA





Sinossi: La storia, ambientata tra Riccione e Rimini, narra di una madre estremamente moderna e aperta che spacciandosi per giornalista, inviata a realizzare un'inchiesta su gay, trascorre una notte intera nel mondo omosessuale. Quando all'alba rientra a casa e si prepara il caffè, piange in silenzio. In quella notte così straordinaria e disperata, la donna ha realizzato di essere madre di un ragazzo omosessuale arrivando a tradire il proprio disagio nei confronti della vera natura del figlio.

FOTO DI SCENA



FUERA

DURATA: 15'
FORMATO: HD
ANNO: 2008

REGIA: BERTELLI MICHELE

Sceneggiatore: Edda Valentini - **Direttore della Fotografia:** Fabio Cianchetti - **Musiche originali:** Rocchetta, Coatti, Bruhn-Migliacci, Puccini - **Produzione:** Edda Valentini - **Sceneggiatura:** Edda Valentini - **Costumi:** Steve Almerighi - **Musica:** Massimo Eusebio - **Montaggio:** Michele Barone - **Cameraman:** Michele Barone, Phil Macina - **Scenografia:** Donatella Discepoli, Paola Zamagni - **Make up:** Rosaria Piergentili - **Cast:** M.Letizia Righi, Giacomo Pane, Michele Jodice, Gianfranco Cantiani (Janina), Marcello Franca, Cristian Papi, Pacini (Lala McCallan), Eraldo Turra, Giulia Minelli, Fabrizio Celli, Mauro Marani

Biofilmografia: Michele Bertelli, Nasce a Ferrara il 20-01-60 E' attore e regista teatrale. Si è diplomato alla Scuola di Cultura Teatrale diretta da Giorgio Albertazzi. In seguito frequenta: - Il corso di regia cinematografica tenuto da Marco Bellocchio alla fine del quale viene realizzato il cortometraggio: "Un filo di passione", Regia dello stesso Bellocchio, in concorso a Torino e a Locarno. - Il Laboratorio biennale di Scrittura per il Cinema organizzato da Adriatico Cinema e tenuto da Giovanni Robbiano e Antonio Costa (Univ.Bologna, DAMS).

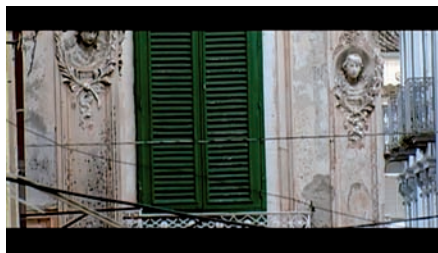
"Luoghi comuni" sceneggiatura di Edda Valentini, finalista al Mitreo F.F la cui clip è arrivata finalista a: Ultracorti ; Kimeracine ; Cuveglio film festival; Vitamine (storie in compresse) ; Opera prima atto X ; Murgia film festival ; Staiacort; Festival città di Pergola, "Movimenti minimi" selezione Fano F. Fe finalista a Terni Int.F.F. (amori in corto)

Referente: Michele Bertelli, via Ghisiglieri, 19
44011 Ferrara | tel. 053266150 | mob.
3283559626 | rbolognesi@libero.it |



Sinossi: Le lettere d'amore di uno sconosciuto hanno cambiato la vita di Eva. Non sarà più possibile tornare indietro.

FOTO DI SCENA



HAKAME

DURATA: 20'
FORMATO: DVCAM
ANNO: 2005

REGIA: PAGANO MICHELE

Sceneggiatore: Michele Pagano - **Direttore della Fotografia:** Alessandro Lanciato - **Musiche originali:** Francesco Chirico - **Produzione:** MIRADA FILM - **Sceneggiatura:** Michele Pagano - **Aiuto regia:** Angelo Cretella - **Fonico:** Fabio Sorrentino - **Operatore di ripresa:** Ciro Moliterno, Francesco Cantile - **Jimmy Jib:** Claudio Crimani - **Segretaria di edizione:** Ilaria Delli Paoli - **Scenografia:** Antonio Tramma, Romualdo Corda - **Costumi:** Chiara Pellini - **Montaggio:** Ciro Moliterno - **Direttrice di scena:** Sandra Pellino - **Assistente:** Cristina Siringo - **Luci:** Mind Music - **Cast:** Lia Zinno, Peppe Miale, Ciro Zangaro, Rocco Giannattasio

Biofilmografia: Michele Pagano è nato ad Aversa nel 1979 vive a Caserta. Nel 1999 è coprotagonista nel lungometraggio "Il Sequestro", regia A. Veneruso. Nel 2001 è autore, regista ed attore del lungometraggio "Verde... ma non troppo". Oltre alla realizzazione di "Trepverter" e "Albuio" nel 2004 con "Ora che", vince tra l'altro il Premio della critica Giffoni Film Festival '04 ed è anche finalista a La 25° ora, La7. Selezionato nel 2006 per rappresentare l'Italia al festival internazionale Giffoni/Hollywood e allo Stoccolma film festival. Inoltre il cortometraggio "Ad maiora" è selezionato nello spazio "Cinema Incontri" organizzato da Cinecittà Holding e Campania Film Commission in occasione della 62° mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e al Torino film festival. Nel 2005 il corto "Buon compleanno Giò" è selezionato al festival internazionale Giffoni - Hollywood e allo Stoccolma film festival per l'anno 2007. Ha già scritto tre sceneggiature per lungometraggi.

Referente: Michele Pagano, via Borsellino, 19 Casal di Principe (CE) | tel. 0823363066
mob. 3339241236| michelepagano@officineteatro.com|



Sinossi: Nina ha compiuto 18 anni. Un modo originale di festeggiare il suo compleanno? Il bagno della stazione.

FOTO DI SCENA



LA SIGNORA

DURATA: 20'
FORMATO: MDV
ANNO: 2007

REGIA: PAGANO MICHELE

Sceneggiatore: Michele Pagano
Musiche: non originali
Produzione: BROADSIDE
Sceneggiatura: Michele Pagano
Fonico: Fabio Sorrentino
Operatore di ripresa: Romano Montesarchio
Assistente operatore: Armando Serpe
Microfonista: Lorenzo Chiarella
Costumi: DilaDiaLab - **Montaggio:** Davide Franco - **Make-up:** Felicia Borromeo
Cast: Ilaria Delli Paoli, Vincenzo Del Prete

Biofilmografia: Michele Pagano è nato ad Aversa nel 1979 vive a Caserta. Nel 1999 è coprotagonista nel lungometraggio “Il Sequestro”, regia A. Veneruso. Nel 2001 è autore, regista ed attore del lungometraggio “Verde... ma non troppo”. Oltre alla realizzazione di “Trepverter” e “Albuio” nel 2004 con “Ora che”, vince tra l’altro il Premio della critica Giffoni Film Festival ’04 ed è anche finalista a La 25° ora, La7. Selezionato nel 2006 per rappresentare l’Italia al festival internazionale Giffoni/Hollywood e allo Stoccolma film festival. Inoltre il cortometraggio “Ad maiora” è selezionato nello spazio “Cinema Incontri” organizzato da Cinecittà Holding e Campania Film Commission in occasione della 62° mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia e al Torino film festival. Nel 2005 il corto “Buon compleanno Giò” è selezionato al festival internazionale Giffoni - Hollywood e allo Stoccolma film festival per l’anno 2007. Sempre nel 2005 il corto “Hakame” vince lo short film festival de Brest (Francia) ed è selezionato per la Berlinale 2005 sezione “Corti”. Ha già scritto tre sceneggiature per lungometraggi.

Referente: Michele Pagano, via Borsellino, 19 Casal di Principe (CE) | tel. 0823363066
mob. 3339241236| michelepagano@officina-teatro.com|



Sinossi: *Campo di carne* più che un cortometraggio è una suggestione, un'immagine o uno spot di una manciata di secondi. L'idea A tavola una donna ricorda di come suo padre la esortasse a mangiare; oggi è lei ad esortare sua figlia, cosciente della cinica ingordigia del modo di produzione che ci tiene in vita. *campo di carne* vuol essere una riflessione sul fatto che ci siamo nutriti dell'idea di essere nati nella parte fortunata del mondo, di essere nell'emisfero scampato alla miseria e per questo in "debito" di colpa; ma soprattutto che oggi, alimentando il processo che foraggia lo sfruttamento e produce miseria, ci sentiamo in "credito" di generosità e tolleranza. nasce a seguito dei fatti accaduti nella cittadina calabrese di Rosarno all'inizio di quest'anno

FOTO DI SCENA



CAMPO DI CARNE

DURATA: 1'
FORMATO: MINIDV-DV
ANNO: 2010

REGIA: TELLICO FRANCESCO

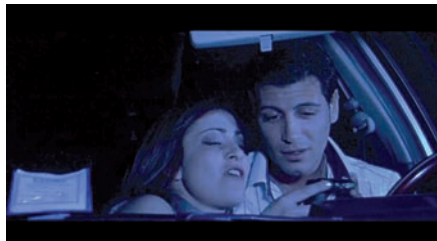
Sceneggiatura: Francesco Tellico, Sabina Tortorella, Gero Guagliardo

Direttore de lla fotografia: Francesco Tellico -
Produzione: Autoprodotto

Cast: Ilaria Paccini, Andrea Luca e Elena Leprotti

Biofilmografia: Sono laureato in Filosofia specializzando in Storia della Filosofia, con la passione del cinema. Durante questi anni di università ho lavorato in una videoteca molto fornita e, attraverso di essa, ho potuto visionare i film più importanti della storia del cinema. Fino a poco tempo fa ho collaborato con un cineclub d'essai come assistente all'organizzazione, anche per la Festa del Cinema di Roma. Questa passione mi ha portato a frequentare il corso di regia cinematografica presso la scuola di cinema Digital Desk (avendo come docenti Pier Giorgio Bellocchio, Francesco Colangelo, Alessandro Valori) e, dopo questa esperienza ho realizzato cortometraggi e videoclip per amici. Ho partecipato per due anni consecutivi al concorso internazionale "48 hour film project" come regista; il primo anno il cortometraggio ha vinto il premio del pubblico e il secondo anno si è posizionato tra i primi 15 ed è stato trasmesso su Rai 4. Da ottobre 2008, attraverso un laboratorio con l'università, sono stato selezionato dal regista Giorgio Marini come assistente alla regia per lo spettacolo teatrale "Il giavellotto dalla punta d'oro", che ha debuttato lo scorso marzo alla Biennale/Festival Internazionale del Teatro di Venezia. Infine tra settembre e inizio ottobre 2009 sono stato scelto dalla Artaud Project Produzioni per il loro primo lungometraggio in qualità di aiuto regia.

Referente: Francesco Tellico, via R. Forster, 15
 Roma tel. 065032978
 mob. 3287522596
francescotellico@gmail.com



Sinossi: Una coppia di fidanzati vive un'esperienza che lascerà un segno indelebile nelle loro vite...

FOTO DI SCENA



INDELEBILE

DURATA: 5'
FORMATO: HDV
ANNO: 2009

REGIA: PERNA PAKY

Sceneggiatore: Paky Perna

Direttore della fotografia: Francesco Pellegrino,

Sceneggiatura: Michele Pagano

Direttore della fotografia: Francesco Pellegrino, Gino Perna, Paky Perna

Produzione: NAPOLIDE PRODUCTION

Aiuto regista: Daniele Santonicola

Fotografo di scena: Francesco Pellegrino

Operatore di ripresa: Fabio D'Azzo, Gino Perna

Montaggio: Paky Perna

Suono: Luigi Esposito

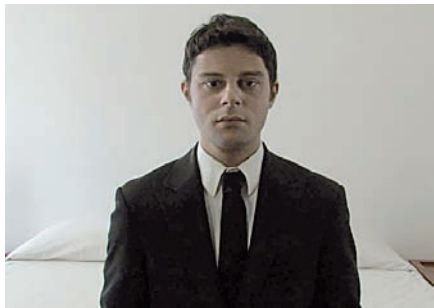
Trucco: Roberta City

Cast: Mirko Zagarella, Assia Favillo, Alfredo Bovier, Mirko Perna

Biofilmografia: Paky Perna nasce a Napoli nel 1985. Nel 2004 consegue il diploma di maturità come "tecnico della produzione dell'immagine fotografica". Realizza i cortometraggi "Back off" e "Pattaya è il paradiso", con i quali arriva in finale a circa 70 festival, vincendo una decina di premi e facendo molti passaggi televisivi. Nel 2009 realizza lo spot "Quando noi saremo anziani", finalista al concorso indetto da "Romaeuropawebfactory" in partnership con Telecom Italia. Attualmente lavora come cameraman e montatore freelance, e studia cinema e arti della visione al D.A.M.S. di Roma Tre. Collabora su molti set come assistente/aiuto regista, direttore della fotografia e operatore video. "Indelebile" è il suo terzo cortometraggio.

Referente: Paky Perna, corso Garibaldi, 257
Napoli | tel. 081295722 | mob. 3475916765 |
paky_perna@hotmail.com|

premio nazionale per cortometraggi 5^a edizione



Sinossi: Angela, giovane direttrice di un piccolo albergo, vive con suo padre, un uomo anziano di cui è totalmente soggiogata. Francesco, reietto e non vedente, vive senza un futuro ai margini della società. Queste due vite sono unite da un passato comune che improvvisamente irromperà generando nel ragazzo il desiderio di “vedere”, quindi di vivere. Ma il momento steso in cui Francesco offrirà una possibilità di riscatto anche ad Angela, il risultato sarà effimero e il segno del passato per sempre più forte.

FOTO DI SCENA



I BAMBINI HANNO GLI OCCHI

DURATA: 20'

FORMATO: HDV 1080i

ANNO: 2010

REGIA: DE PALO ANTONIO

Sceneggiatore: Antonio De Palo - **Soggetto:** Antonio De Palo - **Direttore della fotografia:** Maria Rosaria Furio - **Produzione:** Antonio Di Gioia, Giuseppe De Palo - **Produzione esecutiva:** Associazione Culturale Sonatine - **Direttore di produzione:** Simone Siverino - **Musiche originali:** Giuseppe Cassaro - **Scenografia:** Fabiola Liotti - **Montaggio:** Giuseppe Bocassini - **Costumi:** Marloes Mandaat - **Trucco/parrucco:** Fabiola Liotti - **Suono:** Beppe Massara - **Grafica:** Stefano Ciannamea - **Cast:** Giancarlo Santi, Francesco Ruggieri, Marloes Mandaat, Angelica Cinquantini, Stefano Gerardis, Matteo Montanarini, Fabrizio Mineo, Massimo Botti, Ginevra Manzo **Direttore di produzione:** Simone Siverino

Biofilmografia: Antonio De Palo, nato a Terlizzi, il 20/09/1981, e residente a Molfetta, laureatosi in Comunicazione a Bari si trasferisce a Roma dove frequenta l'Accademia Rosebud conseguendo il diploma in regia. Collabora come Assistente alla regia per BiancaFilm e RaiCinema nel film “Il Primo Incarico”, attrice protagonista Isabella Ragonese, con Oz Film Apulia Film Commission nel film “Da che parte stai” (preparazione). Come aiuto regista collabora per la Jumamafilm nel lungometraggio “The Unplugged”, con Regione Puglia nel cortometraggio “I Lavoratori del mare”. Tra il 2009 e il 2010 realizza il suo primo cortometraggio “I bambini hanno gli occhi”, patrocinato dalla Città di Terracina e dall'Università di Bari. Il progetto coinvolge altri attori con esperienze importanti come Angelica Cinquantini co-protagonista de “I Cesaroni 3” e “Cesaroni 4”. Il cortometraggio sarà definitivamente terminato nel mese di febbraio 2010.

Referente: Antonio De Palo, prolungamento via Pia, 17 Molfetta (BA) | tel. 0803389924 | mob. 3498165230 | ghigo_9@hotmail.it|



Sinossi: Stasera Noel non ha bevuto. Non beve perché è lui a guidare (anche se in verità non è che beve mai...). E' in macchina con Gautier, suo fratello e la sua quasi cognata Flo. Stanno tornando a casa da una festa in culo ai lupi. Tra danni post-etilici e derapate incontrollate, portare a casa il gruppetto si rivelerà essere più complicato del previsto... [sottotitolato].

CAPITAINE DE SOIREE

DURATA: 15'
FORMATO: HD
ANNO: 2010

REGIA: PERRIN FLORENT

Sceneggiatore: Noel Fuzellier
Direttore della fotografia: Arthur Cemin
Produzione: STUDIO KREMLIN
Musiche originali: Jesse Dillon
Post produzione: Marco o Brullè
Missaggio: Emeline Aldeguer
Cast: Gautier About, Laurence Cote, Noel Fuzellier, Marien Borie, Marine Lafarge, Eric Ducher

Referente: Nole Fuzellier, avenue de la Porte dei Montrogue, 3 Parigi
mob. 0033619476960
noelfuzellier@hotmail.com|

FOTO DI SCENA



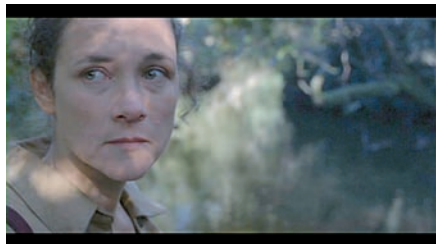
CE JOUR-LA

DURATA: 15'
FORMATO: HD
ANNO: 2010

REGIA: STADELI SANDRA

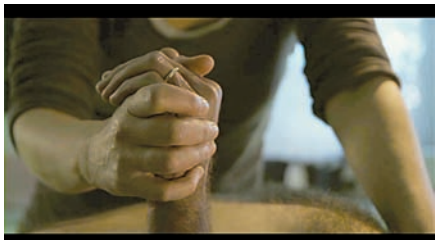
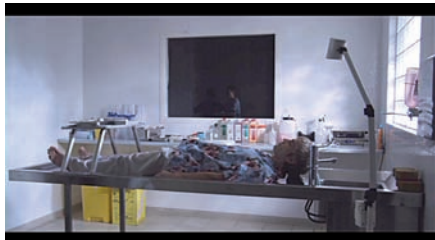
Sceneggiatore: Sandra Stadel
Direttore della fotografia: Arthur Cemin
Produzione: STUDIO KREMLIN
Post produzione: Marco o Brullè
Missaggio: Emeline Aldeguer
Cast: Gautier About, Laurence Cote, Noel Fuzeiller, Marien Borie, Marine Lafarge, Eric Ducher

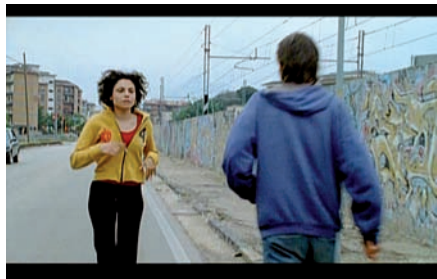
Referente: Sandra Stadel, rue Artstide Bruant, 8
75008 Parigi
mob. 0033608019897
sandra-stadel@wanadoo.fr



Sinossi: Francois è morto di colpo. Al cuore. Claire è una tanatoprattrice. Decide allora di aprire il corpo della persona con la quale ha passato la vita, cercando di nascondere i primi segni fatali da un corpo che non è ancora morto nel suo cuore...

FOTO DI SCENA





Sinossi: In un pigro pomeriggio di maggio (28 o 29?), Cristiano è alla ricerca di un regalo per un compleanno molto importante. Trovato finalmente l'oggetto, organizza la serata per il festeggiamento. Tutto procede secondo i piani ma Cristiano dimentica che il destino è un ospite che non attende formale invito per presentarsi. Piccola storia di personaggi che s'incrociano e si sfiorano, veicolati dal viaggio di un oggetto attraverso le loro mani.

FOTO DI SCENA



NON TI ASPETTAVO

DURATA: 19'
FORMATO: 16mm
ANNO: 2006

REGIA: ROSSI PRUDENTE BARBARA

Sceneggiatore: Rossi Prudente Barbara -
Direttore della fotografia: Marco Onorato -
Musica: Giacomo Crott, Piero Gabriele -
Produzione esecutiva: Barbara Spina -
Segretario di edizione: Alessandro Paris
Ass.Prod./Segredizione: Maria Pia Pompa -
Aiuto operatore: Euglen Sota - **Ass. Operatore:** Greta Reggina De Lazzaris, Eleonora Patriarca - **Elettricista:** Vincenzo Laezza - **Make_up:** Massimo Faraldo -
Montaggio: Duccio Ventriglia - **Fotografo di scena:** Antonio Carrillo, Fabrizio di Giulio -
Suono: Brando Mosca, Ivano Mataldi -
Montaggio suono: Gianluca Stasi - **Colorist:** Nicola Potena - **Cast:** Maria Rosaria Buonocore, Domenico Orsini, Clementina Eremita, Linda Antonetti

Biofilmografia: Barbara Rossi Prudente lavora come sceneggiatrice al cinema e alla televisione. Nel 1999 "Esterno Sera" sceneggiatura di lungometraggio vince il premio Solinas, "Sole", da lei co-sceneggiato vince il premio David di Donatello 2004 miglior corto. come regista, Barbara realizza diversi cortometraggi indipendenti "Lacca non c'è più", 1996, "Storielle" 1997, Angeli 1999, Indagine su un equivoco al di sopra di ogni sospetto 2001 - 2005 riscopra particolare interesse in America e partecipa in concorso al Tribeca International Film Festival, New York, 2006. nel 2000 realizza il suo primo documentario, "La carne fresca" sulla prostituzione infantile in Brasile. "La bambina deve prendere aria, 2008 narra dell'emergenza rifiuti in Campania raccontata da una madre alla figlia neonata e "L'Oro rubato". "Esterno Sera" è il suo primo lungometraggio, attualmente in post produzione.

Referente: Barbara Rossi Prudente, corso Trieste, 42 Caserta | tel. 080326446 | 1911produzioni@gmail.com|

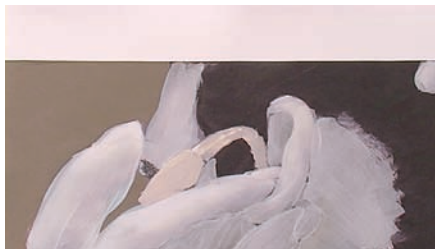
premio nazionale per cortometraggi 5ª edizione





Sinossi: “Anima incompresa” nasce dall’idea di entrare nel mondo dei non-udenti, dove tutto ruota intorno al fenomeno dell’emarginazione. In un susseguirsi di immagini che descrivono stati d’animo e vissuti di solitudine, fa riflettere sulla dimensione sociale della “diversità” esasperata dai pregiudizi e dalla cieca indifferenza che determinano l’esclusione dell’individuo. Il corto lancia il messaggio che il superamento del “vero” handicap si possa ottenere solo attraverso un cambiamento culturale.

FOTO DI SCENA



ANIMA INCOMPRESA

DURATA: 3'28"

FORMATO: DVD PAL 4:3

ANNO: 2009

REGIA: FISCELLA ERIKA

Sceneggiatore: Erika Fiscella

Direttore della fotografia: Erika Fiscella

Produzione: Autoproduzione

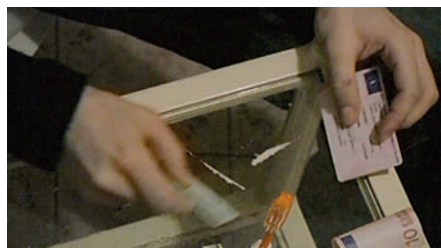
Biofilmografia: Erika Fiscella è nata a Como il 18 Dicembre 1982. Dopo aver frequentato quattro anni al Liceo Scientifico “Galileo Galilei” di Catania, passa al Liceo Artistico Statale di Catania dove nel 2004 si diploma. Nel 2003 ottiene l’attestato al corso di Incisione presso il Liceo Artistico Statale di Catania condotto da Giuseppe Tomasello nell’ambito del “Progetto City Lab”, conseguito presso l’Assessorato alla promozione sociale del Comune di Catania. Nel 2009 partecipa al Workshop “Recitazione Cinematografica” a cura di Cinema Fiction condotto da Antonio Acampora e Armando Ciotola presso Telese Terme; ed ottiene gli attestati al “Laboratorio di Regia” condotto da Stefano Bessoni e al “Laboratorio di Sceneggiatura” condotto da Guido Fiandra conseguiti presso il Museo della Civitella di Chieti. Successivamente, ottiene l’attestato TrailersLab: “Workshop: L’Arte dei Titoli di Testa” condotto da Fabio Carlini, e “Workshop: Il Trailer come strumento creativo e promozionale” a cura di Bonsaiminja Studio conseguiti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania. Il 3 Marzo 2009, si laurea con lode in “Progettazione Multimediale” presso l’Accademia di Belle Arti di Urbino, con una tesi “Handicap nel cinema di animazione” e un cortometraggio. Attualmente frequenta un Master di I Livello in “Animazione 3D Autodesk Maya e Compositing Apple Shake” presso l’Università degli studi “La Sapienza” di Roma. “Anima Incompresa” è il suo primo cortometraggio,

Referente: Erika Fiscella, via Dafni, 16 Roma |
mob.3402975779| erikafisc@libero.it |



Sinossi: Un giovane e una giovane, entrambi precari, cercano di vivere assieme nonostante le difficoltà della vita contemporanea. Lui perde il lavoro, lei si sente gravata da un peso troppo grande. Da ciò nasce una forte incomunicabilità.

FOTO DI SCENA



COME UN PALLONCINO

DURATA: 7'42"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2009

REGIA: REPETTO BENEDETTO

Sceneggiatura: Benedetto Repetto

Direttore della fotografia: Benedetto Repetto

Produzione: Autoprodotto

Musica: Enrico Vecchione

Montaggio: Stefano Malfettani

Cast: Letizia Lupino, Davide Fabbrocino

Biofilmografia: Benedetto Repetto di Novi Ligure ha prodotto dal 2004 al 2010 i seguenti cortometraggi: "24 ore per due ventiquattr'ore", "Romanzo Globale", "Come un palloncino". E' stato aiuto montaggio video e aiuto regista in molti altri lavori con il "Laboratorio probabile Bellamy".

Referente: Benedetto Repetto, via Manzoni, 100

Novi Ligure (AL)

tel. 0143743035

mob. 3487791757

repetto.b@hotmail.it|

LA FOGLIA PERFETTA

DURATA: 17'35"

FORMATO: MINIDV

ANNO: 2009

REGIA: BUDASSI FRAJESE PAOLO

Sceneggiatore: Paolo Budassi Frajese, Stefania Camassa - **Soggetto:** Paolo Budassi Frajese - **Direttore della fotografia:** Renato Paffetti - **Musica:** Furio Valitutti - **Produzione:** PITEFOGRE PRODUZIONE - **Assistente regia:** Gian Luca Baseggio - **Segretario di edizione:** Michela Struzzo - **Fonico:** Gian Luca Baseggio - **Direttore di produzione:** Marco Gaetani - **Montaggio:** Paolo Budassi Frajese, Stefania Camassa - **Cast:** Stefania Camassa, Angelo De Gennaro, Maurizio Bianchi, Gabriella Falzacapa, Fabio Tempesta, Aldo Di Berardino, Michele De Blasi

Biofilmografia: 2000 - Frequenta un corso di Sceneggiatura Cinematografica presso il Laboratorio di Scrittura diretto dal giornalista Franco Rina. 2000 - Presenta una Sceneggiatura originale per ottenere il finanziamento dell'Art.8, collaborando con Michele Cristiani detto "Nino", Operatore di Macchina e Direttore della Fotografia di importanti film Italiani e non, lavora infatti, tra gli altri, con Luchino Visconti, Vittorio De Sica, John Huston, Franco Zeffirelli, Orson Welles, Liliana Cavani, Carlo Lizzani, Giuliano Montaldo. Da Cristiani impara l'arte e il gusto del cinema. 2001 - Concorre nuovamente per l'Art.8 con una nuova sceneggiatura sempre in collaborazione con Nino Cristiani. 2008 Maggio - Realizza il suo quinto cortometraggio dal titolo "E se i posti fossero due?". In questo ultimo cortometraggio è scrittore, regista, direttore della fotografia e montatore. 2009 Giugno - Realizza il suo sesto cortometraggio dal titolo "La foglia perfetta", del quale fa la regia e il montaggio, la sceneggiatura la scrive a 4 mani con l'attrice protagonista Stefania Camassa.

Referente: Paolo Budassi Frajese, via saracinesco, 11b Guidonia | mob. 3476238799 | info@pitefogreproduzioni.net



Sinossi: Anita, una vita alle spalle, una vita da vivere. La ricerca di se stessa avvicinerà casualmente il suo destino a quello delle foglie.

FOTO DI SCENA





Sinossi: In meno di un minuto viene raccontata l'angoscia di un dramma vissuto per decenni. Un atavico scontro tra presente e passato, tra il desiderio di rimuovere ciò che è stato e la fatica di dare una svolta alla propria vita diventando una persona migliore. L'ambiente è quello domestico: un uomo esercita violenza nei confronti della sua donna. Il tutto sotto lo sguardo atterrito del loro figlio. Il tempo passa, il bambino diventa adulto, ma la storia si ripete: la vittima diventa carnefice.

FOTO DI SCENA



LONTANO DAI MIEI OCCHI

DURATA: 1'
FORMATO: HD
ANNO: 2010

REGIA: MASSA FABIO

Sceneggiatore: Fabio Massa

Direttore della fotografia: Enzo Criscuolo

Musica: Roby

Produzione: PRAGMA, GOCCIA FILM

Cast: Lello Radice, Maria Manna, Salvatore Bianco

Biofilmografia: 2010 - "Esterno sera" regia di Barbara Rossi Prudente (in post-prod.) con Ricky Tognazzi, Salvatore Catalupo. "La giungla di ghiaccio" regia di Enrico Bencivenga (in post prod.). "Linea di confine" regia di Fabio Massa (in post prod.) con Patrizia Pellegrino, Gaetano Amato, Parizio Rispo, Marina Suma. "Il fotografo" regia di Carmine Girolamo (in post prod.) con Patrizio Rispo. 2009 "Ferragosto a pezzi" (film ad episodi) regia di Corrado Taranto con Corrado Taranto. 2008 "Io non ci casco" regia di Pasquale Falcone con Mariagrazia Cucinotta, Ornella Muti, Maurizio Casagrande. 2005 "Film D." (film ad episodi) regia di Cristiano Ceriello con Marina Suma, Sabrina Salerno. "Cocco in polvere" regia di Roberto Regazzoli. 2002 "Rosa Funzeca" regia di Aurelio Grimaldi con Ida di Benedetto, Ennio Fantastichini, Primo Reggiani presentato come evento speciale alla 59ma mostra del cinema di Venezia.

Referente: Fabio Massa, via Ronaciello, 35
Castellammare di Stabia (NA) | mob. 3477543531
| info@fabiomassa.com



Sinossi: Un uomo e un bambino, provenienti da culture troppo lontane da loro, s'incontrano per sbaglio. Tra timore e diffidenza, si ritroveranno legati l'uno all'altro da un doppio nodo.

XIE ZI

DURATA: 10'
FORMATO: HD
ANNO: 2010

REGIA: ALBANO GIUSEPPE MARCO

Sceneggiatore: Giuseppe G. Stasi, Giuseppe Marco Albano - **Direttore della fotografia:** Giorgio Giannoccaro - **Musica:** Danilo Caposeno - **Produzione:** LOGIC FILM - **Aiuto regia:** Emanuele Pisano - **Operatore:** Antonio Rosano - **Fonico:** Claudio Gioia - **Scenografia:** Gaetano Carriero - **Macchinista:** Adriano Grilli - **Elettricista:** Alessandro Fuina - **Costumi:** Giovanna Iacovone - **Grafica:** Leonardo Benedetto - **Ispettore di produzione:** Antonio Petrozza - **Segretaria di produzione:** Tiziana Chiararamida - **Assistente di produzione:** Veronica Di Tillio, Stefania Albano - **Trucco:** Maria Rosaria Dinocca - **Montaggio:** Duccio Ventriglia - **Fotografo di scena:** Raffaele Petrigliano - **Backstage:** Giuseppe Disimino - **Organizzazione generale:** Associazione culturale Basiliciak - **Cast:** Antonio Andrisani, Yang Long - Long, Mattia Andrisani

Biofilmografia: Nasce a Cisternino (Br) il 26 Aprile del 1985, da madre Lucana e padre Pugliese. Scrittore, sceneggiatore e regista. Frequenta per circa un anno, l'Accademia Internazionale per le arti e le scienze dell'immagine dell'Aquila, in seguito si iscrive all'Università di Parma facoltà di lettere e filosofia. Nel 2008 fonda, assieme ad altri amici e collaboratori l'associazione culturale "Basiliciak", intenta a promuovere il Cinema Lucano nel Mondo. Scrive il Cortometraggio "Il cappellino" lo dirige e lo presenta in prima Nazionale il 3 Gennaio 2009 presso il Cinema Duni di Matera. È finalista al Giffoni Film Festival 2009 nella sezione 10+ Elements e candidato ai Golden Globe Italiani 2009 come Miglior Cortometraggio Italiano.

Referente: Giuseppe Marco Albano, via Zaccagnini, 26 Bernalda | mob. 3345687343 | giuseppemarcoalbano@hotmail.it

FOTO DI SCENA





Sinossi: Un uomo e un bambino, provenienti da culture troppo lontane da loro, s'incontrano per sbaglio. Tra timore e diffidenza, si ritroveranno legati l'uno all'altro da un doppio nodo.

FOTO DI SCENA



TERRIBILE TRUTH

DURATA: 20'
FORMATO: MINIDV
ANNO: 2009

REGIA: CAPASSO ANGELO E GIUSEPPE

Sceneggiatore: Angelo e Giuseppe Capasso -
Direttore della fotografia: Giorgio Giannoccaro
- Musica: Danilo Caposeno - **Produzione** : APC
INDEPENDENT PRODUCTION - **Direttore della fotografia:** Mirco Sgarzi - **Compositore:**
 Luca Toller - **Montaggio:** Giuseppe Petruzzellis
Aiuto Regia: Lorenzo Cammisa
Operatore: Mirco Sgarzi
Assistente operatore: Diego Artioli
Steadicam: Luigi Scotto
Costumi: Francesca Crispino
Scenografia: Lorenzo Cammisa, Roberto Pellegrino
Make-up and FX : Andrea Borgia
Segretaria di edizione: Mariapia De Alteriis
Segretaria di produzione: Rachele Capasso
Correzione colore: Giuseppe Petruzzellis
Doppiaggio e Missaggio: MEDIAVOX & SOUND

Fotografia di scena: Fotonoir

Cast: Valerio Amoruso, Andrea de Bruyn, Valentina D'andrea, Fabio De Caro, Ottavia De Sintas, Marco Capodanno, Luigi Sepe, Paola Ferrini, Iurgen De Angelis, Simona Di Nardo, Frank Malone, Guido Burzio, Simona Chiarolanza

Biofilmografia: Angelo e Giuseppe Capasso nascono a Napoli ed entrambi si diplomano in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Con il cortometraggio "L'Occhio" (2007) firmano la loro prima esperienza registica riuscendo ad ottenere vari riconoscimenti in diversi festival, tra cui Miglior film, Miglior Regia, Miglior Fotografia etc... Nel novembre 2009 terminano il loro secondo cortometraggio "Terrible Truth".

Referente: Angelo e Giuseppe Capasso, via dei Ciclamini, 16 Melito | tel. 0817100471 | mob. 3334685610 | apcapasso@libero.it|

premio nazionale per cortometraggi 5^a edizione