

indice

PRESENTAZIONE ORGANIZZATORI E ENTI

Founder: Associazione Caserta Film Commission e Ghotic produzioni srl

Direzione Artistica: Bruno Di Marcello

Organizzazione generale e marketing: Rapa Vincenzo e Piergiuseppe Francione

Enti promotori:

Associazione Caserta Film Commission

Via Matese 81016 Piedimonte Matese

www.casertafilmcommission.it | info@casertafilmcommission.it |

ufficiostampazapponi@casertafilmcommission.it

Cell. 3393671541

Gothic Produzioni

Caserta

<http://digilander.libero.it/gothicproduzioni/> | info@gothic-produzioni.it

Enti sostenitori:

Città di Piedimonte Matese

Ente Provinciale del Turismo Caserta

Patrocini Morali:

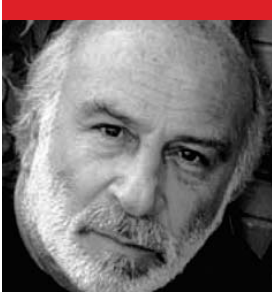
Città di Piedimonte Matese

Ente Provinciale del Turismo Caserta

Location:

Chiesa del SS. Salvatore per gentile concessione del Comune di Piedimonte Matese e
Prefettura di Caserta

OSPITI PASSATE EDIZIONI



ALLOCCA LUCIO. ATTORE/REGISTA

Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica del Politecnico di Napoli, Lucio è un attore poliedrico di grande esperienza che ha calcato i palcoscenici di tanti teatri e ha partecipato a numerosi film e fiction tv. Oltre ai lungometraggi, Lucio ha preso parte a numerosi corti, di cui uno, Rosa Rosae di A. Serio ha ricevuto lo Special Recognition Award Hollywood 2001. Filmografia: Così parlò Bellavista, Passion , Un posto al sole.



Giuria

ARCIERO ALFREDO. REGISTA/SCENEGGIATORE

Sceneggiatore specializzato presso il Centro studi e Comunicazioni di Roma e con Sye Field. Collabora in qualità di aiuto regista con diverse produzioni di filmati industriali (Don Matteo). Filmografia e sceneggiature: Art of noise, Dio c'è, Teste di cocco, Promessa d'amore, Family Game.



Giuria

FRANCIONE PIERGIUSEPPE. ATTORE

Attore teatrale per formazione ha al suo attivo, da alcuni anni, la partecipazione a molte opere di autori contemporanei e classici. Ma non ha risparmiato la presenza in diverse produzioni cinematografiche anche come aiuto regista. Filmografia: Trappole, Hypocrites.



LORI RENATO. SCENOGRARO/REGISTA

Diplomato in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Fino ad oggi ha firmato le scenografie di oltre 60 spettacoli teatrali, collaborando con numerosi registi, tra gli altri: Mauro Bolognini, Mico Galdieri, Ugo Gregoretti, Walter Manfrè, Franco Però, Tato Russo, Tony Servillo e Mario Santella. E' attualmente titolare della cattedra di Scenografia dell'Accademia di belle arti di Catanzaro. Filmografia: Il Padrino parte III, Il tuffo, il Verificatore, Il diavolo nella Bottiglia, Scacco Pazzo.



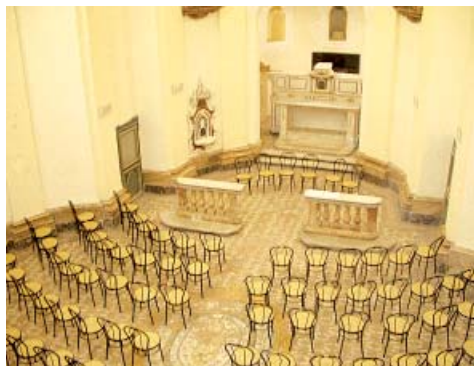
Giuria

MESSINA MICHELANGELO. DIRETTORE ARTISTICO

Ideatore, organizzatore nonché Direttore dell'Ischia Film Festival alla sua quarta edizione che ha portato ai massimi obiettivi la diffusione cinematografica nazionale e internazionale con la presenza al suo festival di opere dall'alto contenuto artistico e di numerosi premi Oscar. Ma la sua nuova sfida è il Cineturismo come nuova conquista del mercato globale attraverso la Borsa Internazionale (B.I.C.T.) che vede la B.I.T. di Milano schierata al suo fianco.

LOCATION

La Chiesa, costruita nel 1654 su progetto dell'architetto bergamasco Cosimo Fanzago, è un vero gioiello di architettura. E' stata edificata nel paese dopo che è diroccata l'omonima Chiesa, alle dipendenze dell'abbazia di San Vincenzo al Volturno (fatta risalire ad Arechi II 'Duca dei Longobardi e Principe dei Sanniti', che la volle poco prima del 774 'in territorio alifano', come ricordato da Erchemperto in *Historia Langobardorum Beneventanorum*) situata dove ora sorge la stazione ferroviaria, nello stesso posto dove duemila anni or sono aveva dimorato sontuosamente un ricco alifano di nome Cassio. Qui è custodita un'immagine lignea della Madonna della Neve, raro esempio di scultura medievale che, in passato, quando l'antico monastero femminile era unito a quello di San Vittorino in Benevento, si rese protagonista, secondo la tradizione, di fatti prodigiosi. La statua, portata a Benevento, venne rinvenuta a Piedimonte la mattina seguente, senza che alcuno vi avesse provveduto. Al fatto allude una epigrafe murata nella stessa Chiesa ed un'antica novena.



ALBO D'ORO edizione 2006

PRIMO CLASSIFICATO

VIA DELL'ARTE



MOTIVAZIONE:

“Per l’originalità della rappresentazione e l’originalità della visione”.

VIA DELL'ARTE - Pierluigi Ferrandini (Bari) 10'04” - (2005)

Formato originale: MiniDv

Sceneggiatura: Pierluigi Ferrandini

Produzione: Orfilm & Fourlab

Musica: Livio Minafria

Fotografia: Francesco Lopez

Alberto ha deciso di risvegliare la sua passione giovanile: la scrittura. Così fa ritorno in “Via dell'Arte”, ma ben presto si accorge che la strada, che un tempo animava la città, scorre ora sottoterra.

SECONDO CLASSIFICATO

VOX RERUM



MOTIVAZIONE:

“Per l’idea e per la sintesi”.

VOX RERUM - Ivano Fachin (Perugia) 7'50” (2006)

Formato originale: 16 mm

Sceneggiatura: Ivano Fachin

Produzione: Ivano Fachin

Musica: Gimignani, eseguito dal Maestro Patrizio Scarponi

Fotografia: Balsa Radjenović

Davide Furlan va a conoscere uno dei suoi nuovi inquilini. Quella che doveva essere una normale visita di cortesia si trasforma nella scoperta di una realtà sconosciuta e affascinante.

TERZO CLASSIFICATO
IL DIARIO DEI SALTI



MOTIVAZIONE:

“Per la solarità della storia che espone un messaggio positivo”.

IL DIARIO DEI SALTI - Davide Pernicano - (Lomazzo, CO) 15' (2005)

Formato originale: DVCam

Sceneggiatura: Davide e Matteo Pernicano

Produzione: Davide e Matteo Pernicano

Musica: Mauro Buttafava

Fotografia: Renato Gagliano

“Una epidemia tragica e trascurata”: il trauma automobilistico.

MENTIONE SPECIALE

COMPITO IN CLASSE

Daniele Cascella (Barletta, BA) 13'30" (2002)



Formato originale: 35 mm

Sceneggiatura: Stefano Marcocci, Domenico

Tomassetti, Daniele Cascella

Produzione: Daniele Cascella

Musica: Bungaro, Aidan Zammit

Fotografia: Luca Coassin

In una classe elementare una maestra fa svolgere ai propri alunni un compito in classe. La traccia è suggerita dagli stessi bambini: Una persona importante nella vostra vita: vostro padre.

BAIANO

Elisabetta Bernardini (Roma) 14' (2005)



Formato originale: MiniDv 1.78:1 anamorfico
Sceneggiatura: Elisabetta Bernardini
Produzione: Elisabetta Bernardini
Musica: Massimiliano Faraci
Fotografia: Mauro Petito

L'annullamento delle distanze geografiche tra due amici passa dietro pagine di calendario messe in busta ed inviate vicendevolmente per posta.

CLASSIFICA DELLA GIURIA POPOLARE (EX EQUO)

DUE BRAVI RAGAZZI

Tony Palazzo (Catania) 16' (2005)



Formato originale: MiniDv
Sceneggiatura: Tony Palazzo
Produzione: La Paz Film
Musica: RIA.VV
Fotografia: Tony Palazzo

Michael riabbraccia Gino, dopo 20 anni, al suo rientro da New York per una riunione di famiglia. Gino ha però l'ingrato compito di ammazzarlo.

COMPITO IN CLASSE

Daniele Cascella (Barletta, BA) 13'30" (2002)

DIRETTORE ARTISTICO

Bernardino Zapponi è stato lo sceneggiatore di alcuni dei titoli immarcescibili del cinema italiano tra gli anni 60 e gli anni 90. Basterebbe la collaborazione quasi trentennale con Federico Fellini per capire la sua statura artistica. Le sceneggiature scritte da Zapponi per il regista riminese segnarono una significativa e definitiva svolta verso il grottesco e il surreale dell'universo felliniano. "Satyricon" da Petronio, "Roma", "I clown", "Il Casanova di Federico Fellini" (nominazione all'oscar per la sceneggiatura) fino a "La città delle donne", tutti firmati da Zapponi, sono il periodo del Fellini più maturo. Ma la vena creativa di Bernardino, che spaziava dalla commedia all'horror, segnò la storia del cinema italiano almeno nella collaborazione con altri 3 registi: Dario Argento con il film che segnò la svolta della sua carriera, "Profondo rosso", a tutt'oggi il più noto; Dino Risi, che fu suo amico e del quale Zapponi firmò molti successi, tra cui "La moglie del prete" con Sofia Loren e Marcello Mastroianni, "Anima persa" e "Fantasma d'amore". Ultima citazione (troppe ce ne sarebbero) per "Il Marchese del Grillo" con Alberto Sordi, una delle rare collaborazioni di Zapponi con Mario Monicelli che però, come nel caso di Argento, segnò una pietra miliare nella carriera del regista.

Il sottoscritto ha avuto la fortuna di essere amico di Bernardino Zapponi negli ultimi anni della sua vita (stroncata troppo presto nel febbraio del 2000 a poco più di 70 anni portati bene). Occupandomi di cinema anch'io, so bene che lo sceneggiatore, nonostante sia nientemeno che l'autore della storia raccontata dal film, è sempre più o meno ignoto al pubblico. Così dopo la sua morte decisi di istituire un premio che portasse il suo nome.

La quarta edizione era forse una chimera a pensarci anni fa, quando mi venne l'idea. Le difficoltà, senza fondi pubblici e *santi in Paradiso*, sono molteplici e di non facile gestione (non a caso ci sono state 4 edizioni in 5 anni). Ma la vera svolta è stata l'incontro fortuito con quell'Associazione piccola ma agguerrita che è la Caserta Film Commission dei fratelli Rapa. Il loro impegno, basato solo su un genuino entusiasmo per il cinema, ha dato lo slancio giusto al Premio fin dalla seconda edizione.

Pur senza grossi battage pubblicitari, le opere che partecipano al premio crescono di anno in anno (siamo a circa 60). Quest'anno l'ospitalità del Comune di Piedimonte Matese cade a fagiolo per dare alla manifestazione il respiro che merita (due serate anziché una, con interessanti iniziative collaterali). E ci auguriamo che tra le montagne del Matese, dove Bernardino si sarebbe trovato certamente a sua agio, il Premio che porta il suo nome abbia finalmente trovato una casa stabile e accogliente!

Direttore artistico

Bruno di Marcello



La Città di Piedimonte Matese ha accolto con entusiasmo la richiesta della Caserta Film Commission di ospitare questa edizione 2009 del Premio “Bernardino Zapponi” e di inserirla nel calendario della rassegna “Maggio a Piedimonte”.

La manifestazione rappresenta anzitutto una bella occasione per far conoscere le opere di giovani autori cinematografici del panorama nazionale che hanno bisogno di vetrine e di occasioni per farsi conoscere ed apprezzare.

Ma il valore aggiunto del Premio sta nella sua attenzione alle location che possono diventare anche efficaci strumenti di promozione turistica di un territorio come il nostro ricco di attrattive ma ancora pressoché sconosciuto fuori dall’ambito provinciale.

Insomma, l’opera dell’Associazione Caserta Promuove e della Caserta Film Commission va nella stessa nostra direzione di arricchimento dell’offerta culturale complessiva presente su un territorio e della sua valorizzazione anche in chiave economica ed occupazionale.

Prof. Costantino LEUCI

Assessore alla Cultura del Comune di Piedimonte Matese



Sono lieto di poter presentare questa quarta edizione del Premio “Bernardino Zapponi”, intitolato ad uno dei maggiori sceneggiatori del cinema italiano.

Motivo di grande interesse del premio è, per noi, il fatto che oltre a riconoscere la bontà delle sceneggiature nelle opere in concorso, privilegia anche quei cortometraggi girati in luoghi originali e potenzialmente veicolanti flussi turistici.

In questo, il premio si inserisce nel solco tracciato dalla Borsa Internazionale delle Location e del Cine Turismo, che si tiene ad Ischia dal 2005, e rappresenta un interessante esperimento che coniuga la ricerca di forme espressive innovative con la valorizzazione, anche in chiave turistica, di territori ancora non toccati dai grandi flussi di visitatori.

Un plauso va anche all’Amministrazione comunale di Piedimonte Matese, che ha compreso le potenzialità di questo esperimento ed ha ospitato questa quarta edizione del Premio.

Dott. Enzo IODICE

Presidente EPT di Caserta

FILM SOSTENUTI DALLA CASERTA FILM COMMISSION



FU MIGLIO D.

DURATA: 8'

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2005

REGIA: PIERGIUSEPPE FRANCIONE

Sinossi: La storia di un uomo che dal paese emigra in città per lavorare. Ma lo stress della vita quotidiana sul lavoro e sulla vita privata lo inducono a ritornare nel luogo nativo.

Regia: PierGiuseppe Francione

Direttore della fotografia: Massimiliano Mastellone

Operatore di ripresa: Massimiliano Mastellone

Direttore di produzione: Vincenzo Rapa

Backstage: Massimiliano Rapa

Organizzazione generale: Domenico Milano

Produzione: Associazione Caserta Promuove

Location: Piedimonte Matese, Prata, Convento di Santa Maria Occorrevole (Piedimonte Matese) a cura dell'Associazione Caserta Film Commission

Cast: Emilio Salvatore, Beatrice Falivene Francione, Flavia Mosca, Francesca Riselli, Mario Pirera



HYPOCRITES

DURATA: 19'

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2006

REGIA: RENATO LORI

Anno 2035, una catastrofe nucleare ha distrutto la Terra. Le poche comunità superstiti hanno inventato un congegno da polso, l'Oracolo, che rileva la menzogna, causa del disastro, e rende così possibile processare e condannare tutti coloro che se ne fanno portatori. Un giorno, su di una spiaggia, viene ritrovato un vecchio addormentato accanto ad una barca stracolma di libri. Il vecchio parla solo per citazioni di testi letterari e teatrali, dice cose apparentemente senza senso e non vere, ma l'oracolo non reagisce...

CREDITS

Sceneggiatura: Fedele Lizzi, Paolo Lo Giudice, Renato Lori, Lucio Allocca

Fotografia: Giuseppe Mottola

Operatore di macchina e Steadycam: Stefano Salemme

Montaggio: Bruno di Marcello

Musica: Luigi Stazio

Con: Lucio Allocca, Andrea Marrocco, Massimo De Matteo, Antonia Esposito, Olimpia Lanzo, Piergiuseppe Francione, Flavia Mosca, Francesco Panachia

Location: Torregaveta, Napoli, Piedimonte Matese a cura della Caserta Film Commission

FESTIVALS in concorso Napoli Film Festival 2006

Premio per il Miglior Video e per la Migliore Musica al Premio Immagini a Confronto di Villa San Giovanni (RC)



DARKNESS SORROUNDS ROBERTA

DURATA: 110'

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2007

REGIA: GIOVANNI PIANIGIANI

Sinossi: Roberta, moglie di un ricco architetto, è un'artista estrema che ha dovuto smettere di dipingere, costretta dal marito, in seguito ad un avvenimento molto traumatico e sanguinoso del suo passato, perchè caduta in profonda depressione. Roberta si sente sola e insieme ad una sua amica, che oltretutto ha una relazione con il marito di lei, adesca giovani facoltosi che poi deruba. Viene però rapita da un serial killer mascherato, Lady Baphomet, un personaggio dei suoi dipinti, che la rinchiude in una vecchia fabbrica abbandonata e, allo scopo di redimerla, le chiede di dipingere per lui 3 quadri. Intanto la polizia indaga su una serie di delitti avvenuti in città : le vittime sono tutte modelle, alte e belle. Chi è il killer mascherato? E' lo stesso che ha ucciso le altre giovani donne ? E perchè ha rapito Roberta?

CINEMA IMAGE PRODUCTIONS in Association with GOTHIC PRODUZIONI and ROSECALYPSE

A Film by GIOVANNI PIANIGIANI "DARKNESS SURROUNDS ROBERTA"

Starring YASSMIN PUCCI , LEANDRO GUERRINI, FABRIZIO CROCI. RAINE BROWN JOSEPH ZASO. RICCARDO CALVANESE. ALFREDO ARCIERO and EILEEN DALY as Eleanor Maynard

Director of Photography ALEX BIRRELL

Camera Operator IACOPO DI GIROLAMO

Edited by BRUNO di MARCELLO

Production and Costume Design ORIANA D'URSO

Special Make-Up Effects by TIMO ROSE/ROSECALYPSE FX

Music by MARCO WERBA

Production Manager ANTONIO ORLANDO

Associate Producers ROBERT GUNN, TIMO ROSE, TED GEOGHEGAN

Executive Producer BRUNO di MARCELLO

Written by BRUNO di MARCELLO and GIOVANNI PIANIGIANI

Location: Piedimonte Matese e Caserta a cura dell'ASSOCIAZIONE CASERTA FILM COMMISSION

Produced by JOSEPH ZASO

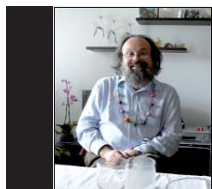
Directed by GIOVANNI PIANIGIANI

GIURIA



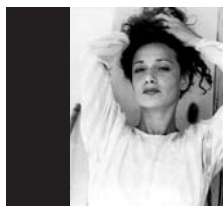
FRANCO RINA (GIORNALISTA)

Giornalista della testata giornalistica “La 7”, ideatore e patron del festival “CINEMADAMARE” il più grande raduno internazionale di film maker.



GIOVANNI PIANEGIANI (REGISTA)

Appassionato fin da adolescente di cinema, negli anni 80 comprò una cinepresa super8 e cominciò a fare film amatoriali a Bologna, dove studiava al DAMS, e a Trieste. Dopo il DAMS, dove si laureò con una tesi su Romero, andò a Roma e provò ad entrare nel cinema “normale”, ma non riuscì ad integrarsi, così iniziò con i documentari a Trieste, sulla comunità serba, i tatuaggi, i piercing. Dopo aver lavorato come aiuto regista in “Demonium” con Schnaas, conobbe proprio sul set del film Joe Zaso con il quale divenne amico e presto collaboratore. Zaso infatti ha prodotto e interpretato i suoi 2 successivi e film : l’episodio “Pilgrimage” del film “Red Midnight” (2005) e “Darkness Surrounds Roberta” (2007).



ALESSANDRA BORGIA (ATTRICE)

Attrice versatile e brillante, debutta con Annibale Ruccello nello spettacolo cult L’ereditiera. In seguito lavora con la compagnia di Eduardo De Filippo e successivamente del figlio Luca De Filippo. Cinema e Televisione:

MURO DI GOMMA Regia di Marco Risi

PRONTO SOCCORSO 2 Regia di Francesco Massaro

CARTABIANCA - LUBRANO Regia di Gino Cammarota

MALESH Regia di A. Cannavacciuolo



EMILIO SALVATORE (ATTORE)

Attore di Teatro e di Cinema. Ha partecipato di recente a “L’ultimo scugnizzo” di Tato Russo con Nino D’angelo e al film “Io speriamo che me la cavo” di Lina Wertmuller.



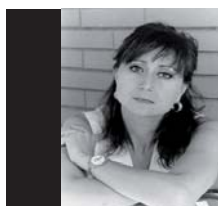
FRANCESCA RISELLI (PRODUTTRICE/SCENEGGIATRICE)



ROBERTO PERROTTI (SCRITTORE)



LISA FALZARANO (ATTRICE)



ANTONIA ESPOSITO (ATTRICE)



ANGELO LAURINO (ATTORE)

OPERE FUORI CONCORSO



SUCH A GAME

DURATA: 12'

FORMATO: HDV

ANNO: 2008

GENERE: ROAD/DOCUMENTARY

REGIA: RENATO GIUGLIANO

Sceneggiatura e soggetto: Renato Giugliano

Fotografia: Renato Giugliano

Audio in presa diretta: Renato Giugliano

Montaggio: Renato Giugliano

Sinossi: *“Such a Game” non si propone di spiegare i fatti della guerra in Jugoslavia, né di menzionare date e battaglie come in un libro di storia: l'intenzione è quella di parlare con i ragazzi, entrare in contatto con il loro mondo e aprire un dialogo sugli uomini e le loro diversità, sulle religioni e la loro presenza nella politica, sulle scelte fatte da altri in nome di un popolo. Attraversare i luoghi e lasciare che questi raccontino da sé la loro storia, anche attraverso il silenzio.*



Biofilmografia: Renato Giugliano (09/19/1977) è un filmmaker che lavora come regista di documentari e videoclip in Italia e all'estero. Continua a studiare cinema presso “ipotesiCinema”, la scuola di Ermanno Olmi che ha sede a Bologna, città in cui Renato si è da poco stabilito; tra le sue esperienze ha lavorato come primo aiuto regia, operatore alla macchina e montatore; al momento ha appena terminato di scrivere un romanzo di viaggio ed è alla ricerca di un editore.

Referente: renato.giugliano@gmail.com , tel. +39 335 66 78 740



LA BAMBINA DEVE PRENDERE ARIA

DURATA: 55'

FORMATO: HDV

ANNO: 2008

GENERE: DOCUMENTARY

REGIA: BARBARA ROSSI PRUDENTE

Montaggio: Barbara Rossi Prudente

Produzione: 19.11 Produzioni Cinematografiche

Sinossi: realizzato dalla 19.11 Produzioni Cinematografiche, “La bambina deve prendere aria” si propone di sensibilizzare gli spettatori rispetto all’attualissimo problema dell’Emergenza Rifiuti in Campania. Il lavoro, della durata di 55 minuti, interamente gira-

to a Caserta e provincia, affronta in maniera originale la tematica dei rifiuti solidi urbani, avvalendosi anche della tecnica dell'animazione. Una madre parla alla figlia neonata mentre passeggiano in una città straziata dall'immondizia. La magia della parola è l'arma con cui la donna protegge la piccola recitando filastrocche e a cui racconta il disagio e l'esigenza di fare il film. In quella città il cuore pulsa vivo, nonostante tutto. Un pediatra dell'ospedale non si stanca di combattere. Per il futuro, per i neonati che ogni giorno introduce alla vita. Preoccupato della loro sicurezza, analizza il latte materno alla ricerca di diossina. Una città dove un ingombrante e indesiderato arredo urbano intralcia il passaggio nelle vie comuni, gli incontri e la comunicazione. Un'immondizia enorme, gigante e che eppure, con il passare dei giorni, rischia di non essere più vista. Assuefazione, la chiamano.



Biografia: Barbara Rossi Prudente, laureata all'Istituto Universitario Orientale di Napoli, è autrice di diversi cortometraggi ("L'acca non c'è più", "Storielle", "Angeli", "Indagine su un equivoco al di sopra di ogni sospetto"), presentati in numerosi festival nazionali ed internazionali. "Non ti aspettavo", video incluso nel programma operativo

della Campania Film Commission, è stato recentemente in concorso anche al Tribeca International Film Festival di New York. Con la sceneggiatura di "Esterno sera", Barbara Rossi Prudente si è aggiudicata il premio Solinas nel 1999.

Referente:



LA CANZONE DELLA NOTTE

DURATA: 89'

FORMATO: HDV

ANNO: 2008

GENERE: NOIR MUSICALE

REGIA: GIOVANNI PIANIGIANI

Sceneggiatura e regia: Giovanni Pianigiani.

Direttore della fotografia: Daniele Trani.

Scene e costumi: Giovanna Vasapollo.

Musiche: Leonardo Cesari.

Montaggio e post-produzione: Bruno di Marcello.

Produzione: Gothic produzioni

Interpreti: Frank Amore, Yassmin Pucci, Lucia Piedimonte, Giorgio Filonzi, Stefano Santerini.

Sinossi: Il film disegna un'affascinante storia d'amore nello stile del noir misterioso e sensuale. Una storia d'amore dolce e terribile, immersa nelle atmosfere palpitanti di una Roma notturna che si accende di tinte melodrammatiche, punteggiata dalle canzoni misteriose e

avvolgenti di Frank Amore. Canzoni forti e dolci, oscure e commoventi. Frank, che ogni sera suona il pianoforte e canta, nel night semibuio, perso nell'oscurità amica della notte di Roma. Lui che riesce a leggere nel futuro tramite la divinazione, che aiuta i tanti amici del night a risolvere problemi e angosce leggendo nei loro segni, dopo ogni concerto. Frank che non ricorda il proprio passato, che sa soltanto di essere stato soccorso, smemorato e confuso, anni prima, dal signor Altaj, il proprietario del night. Frank che non ha famiglia e casa, ma che vive nel night, amandolo e amando il suo pubblico. Frank che sente che qualcosa sta per succedere, qualcosa di non decifrabile, di oscuro e pericoloso. Sara, che ogni sera balla aggraziata e coinvolgente per il pubblico affezionato del night. Sara che da bambina era così sola. dimenticata e non amata dai genitori. Sara che adesso ha la nuova famiglia nel night del gentile signor Altaj. Sara che ama Frank, anche se lui alle volte è lontano nei suoi mondi misteriosi. Sara che lo conquisterà. Alana dagli occhi neri e di brace, dal corpo sinuoso e morbido di donna mediorientale. Alana misteriosa, indecifrabile. che arriva da un luogo lontano per ereditare il night alla morte del signor Altaj, suo zio e proprietario del club. Alana che sa perché il signor Altaj è stato sgozzato nel proprio letto, e probabilmente sa da chi è stato ucciso. Alana che vorrebbe il bene di tutti ma che si trova coinvolta e travolta dalla maledizione della sua famiglia, la millenaria famiglia degli Altaj. Alana che diventerà presto la rivale di Sara, e che rischierà di distruggere tutto il mondo ovattato e protettivo del night. Quale terribile segreto si porta dietro la meravigliosa donna venuta dal Caucaso? Riuscirà a contrastare i propri istinti, combattendoli con la propria dolcezza e bontà?



Biofilmografia: GIOVANNI PIANIGIANI (1962, Trieste) Appassionato fin da adolescente di cinema, negli anni 80 comprò una cinepresa super8 e cominciò a fare film amatoriali a Bologna, dove studiava al DAMS, e a Trieste. Dopo il DAMS, dove si laureò con una tesi su Romero, andò a Roma e provò ad entrare nel cinema “normale”, ma non riuscì ad integrarsi, così iniziò con i documentari a Trieste, sulla comunità serba, i tatuaggi, i piercing.

Nel frattempo a Roma scrisse una sceneggiatura che vinse l'European Script Fund. Gli proposero di girare il film basato su quella sceneggiatura e quando erano già pronti i contratti, uscì un altro film sullo stesso argomento, anche con qualche scena uguale, e il produttore sparì. A causa della conseguente crisi monetaria Pianigiani approdò al porno, come sceneggiatore e poi aiuto regista. E fu proprio in quel campo che conobbe un produttore hard core, stanco del genere, che gli propose un Horror, e così nacque “Nella Notte” (codiretto con Lorenzo Onorati). Dopo aver lavorato come aiuto regista in “Demonium” con Schnaas, conobbe proprio sul set del film Joe Zaso con il quale divenne amico e presto collaboratore. Zaso infatti ha prodotto e interpretato i suoi 2 successivi e ultimi film : l'episodio “Pilgrimage” del film “Red Midnight” (2005) e “Darkness Surrounds Roberta” (2007).

Referente:

FILM IN CONCORSO



CEMENTO

DURATA: 20'

FORMATO: DV CAM

ANNO: 2009

REGIA: MELLONI SEBASTIANO

Sceneggiatura: Sebastiano Melloni

Direttore Fotografia: Fabrizio Zampetti

Musiche originali: Andrea Grant

Montaggio: Eros Siesto

Suono: Ottavio Mussari

Musica: Andrea Grant

Cast: Ermanno Manzetti, Giovanni Lombardo Radice, Maurizio Nozzolillo, Beatrice Leucadito, Ciro Siesto, Rossana De Angelis, Marcello Lucarini.

Sinossi: Luca è spettatore e non protagonista di una vita che gli scorre accanto solo sfiorandolo, inchiodato al suolo dalla zavorra di una routine sempre uguale a se stessa. L'unica via di fuga diviene allora quella dell'abbandono. Abbandonare ciò che si conosce per ritrovarsi, per scoprire una dimensione in cui ciò che sembra un sogno è una verità più reale del mondo che si è sempre conosciuto in cui è finalmente possibile fare una scelta. Intanto un ubriaco,

alla luce del tramonto, guarda e passa.

Biofilmografia: Sebastiano Melloni nasce a Tolentino (MC) il 12 agosto 1986. Nel 2005 consegue la maturità scientifica presso il liceo Francesco Filelfo di Tolentino. Al momento è iscritto al corso di laurea in Arti e scienze dello spettacolo dell'università La Sapienza di Roma. Nel 2007 partecipa in qualità di assistente alla regia allo spettacolo "Natale in cucina" di Ayckbourn, realizzato dalla compagnia A.Artisti Associati di Gorizia, con la regia di Giovanni Lombardo Radice. Nel 2008 è co-sceneggiatore di "Mu'afah", cortometraggio prodotto dall'associazione antiracket Gaetano Giordano di Gela, e diretto da Ottavio Mussari. "Cemento" (2009) rappresenta la sua prima esperienza alla regia.

Referente: Sebastiano Melloni via Grotta di Gregna, 121/B 00155 Roma | sebastiano.melloni@libero.it | tel. 064064132 cell. 3391490296



I PASSI DELL'ANIMA

DURATA: 10'

FORMATO: DVC PRO

ANNO: 2008

REGIA: GALANTE MATTEO

Sceneggiatura: Matteo Galante

Direttore Fotografia: Fernando Bevilacqua

Montaggio: Alessandro Marzo

Musica: Riccardo Giagni

Produzione: Matteo Galante

Produzione esecutiva: Farm

Riprese e attrezzature: Movideo

Cast: Cosimo Cinieri, Daniele Filograna, Elisabetta Rampino

Sinossi: Il percorso quotidiano di un uomo diventa un percorso interiore attraverso i suoi ricordi impressi nell'anima. Ricordi della sua

gioventù e di un tragico evento che lo ha per sempre cambiato.

Biofilmografia: nato a Galatina (LE) il 19/1/1983, si è diplomato nel Liceo Scientifico "C. De Giorgi" di Lecce con votazione di 93/100. Ha frequentato l'Accademia di Cinema Europeo Griffith in Roma nel corso dell'anno accademico 2001/2002.

Nel 2007 ha conseguito la laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo, indirizzo Cinema, della facoltà di Scienze Umanistiche dell'università "La Sapienza" in Roma con vota-

zione 110/110.

Filmografia:

- aiuto regia di "1/2 melting" di Giulio Ciancamerla durata 6' 2002

- coregia di "Un amore terreno" durata 7' data 2002

- regia, soggetto, sceneggiatura e montaggio di "Il killer" durata 5' data 2003

- regia, soggetto, sceneggiatura e montaggio di "Una tranquilla campeggiatrice" durata 2'40" data 2003

- comparsa in "Caterina va in città" di Paolo Virzì data 2003

- regia, soggetto, sceneggiatura e montaggio di "(in) bilico" durata 3'49" data 2004

- regia, soggetto e sceneggiatura di "Il divorzio" durata 4' 30" data 2005

(menzione per "originalità del testo filmico" al festival di Quargneto giugno 2005; selezione finale al festival di Monferrato nella sezione "Sette minuti al massimo" settembre 2005; selezione nella sezione fuori concorso di "Corti e Web" del festival di Mestre 2005, arrivato secondo con votazione del pubblico; selezione finale festival "Il Corto" nella sezione "Migliore studente DAMS ottobre 2005)

- regia, soggetto, sceneggiatura e montaggio di "Oops" durata 2' data 2005 (selezione finale concorso Pollywood 2006)

- fotografia e montaggio di "Voglia" di Francesco Thérèse data 2007

- produzione, scrittura e regia de "I passi dell'anima" durata 10' data 2008 (selezionato al "MENODITRENTA Film Festival 2008", al "Young Frames Festival internazionale di cortometraggi 2008", al "Cortonovo Film Fest 2008", al "Puntodivista film festival 2008", al "Salento International Film Festival 2008", al "Cinemadamare 2008", al "Festival Cinema Libero 2008" dove ha ottenuto il premio Miglior Fonia, al "Baia Flaminia 2008", alla "Rassegna Nazionale Servigliano 2008", al "Ba.Co. Bagnolo Corti Film Festival 2008", al "Festival del cortometraggio Città di Pergola" dove ha ottenuto il premio per IL MIGLIOR FILM SULLE TRADIZIONI CULTURALI, al "Small Town FF 2008" in Canada, al "Anchorage International Film Festival 2008" negli U.S.A., al "Fiaticorti 2008", al "Florence International Film Festival 2008", al "Nebrodi in corto 2008" dove ha ottenuto Il primo premio, al "Les Petites Lumière 2008", al "Mendicino Corto 2008", alla VII edizione di "Cortometraggi" Associazione Contromano, al "42nd WorldFest-Houston Independent International Film Festival" negli U.S.A., al "Solofra Film Festival 2009") fra il 2003 e il 2004 ha partecipato alle riprese di vari corti che non sono stati conclusi.

Referente: Matteo Galante via B. Papadia, 8 93100 Lecce | matt7@libero.it | tel. 0823315132 cell. 3299217805



EROICO FURORE

DURATA: 15'

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2009

REGIA: DE FALCO AFRO FRANCESCO

Sceneggiatura: Francesco Afro de Falco /Giammarco Serao

Direttore Fotografia: Mirko Sgarzi

Montaggio: Francesco Afro de Falco /Alessio Perisiano

Musica: Gainfranco Barbera

Produzione: Libera Scena Ensemble

Coproduttore: Antonio Morin

Segretaria di edizione: Claudia Cicalese

Costumi: Adelia Apostolico

Scenografia: Valdivino Colicchio

Sarta di scena: Francesca Apostolico

Specialmakeup: Andrea Borgia

Foto di scena: Alessia Giandonardo

Suono in presa diretta: Stefano Torrese

Direttore di produzione: Alessia Sirano

Segretaria di produzione: Gloriana Piemontino

Tecnico Elettricista: Vincenzo Colantonio
Realizzazione e noleggio costumi: Arte & Costume CTN 75
Assistente alle riprese: Salvatore Fiore
Attrezzeria: Rancati
Noleggio luci e fonica: Meta
Catering: Anna de Rosa
Cast: Cosimo Cinieri, Daniele Filograna, Elisabetta Rampino
Sinossi: Il processo a Giordano Bruno.
Biofilmografia: Diploma di maturità con specializzazione in "Architettura e arredamento" conseguito presso l'Istituto d'arte Filippo Palazzi si Napoli nell'anno scolastico 2001/02. Qualifica di Maestro d'arte conseguita presso l'istituto d'arte Filippo Palazzi nell' anno scolastico 1999/2000. Iscritto alla facoltà di "Lettere e Filosofia" al corso di "Archeologia e storia antica" presso l'Università di Napoli Federico II.

Filmografia:
 Date (2008) CORTOMETRAGGIO "GIORDANO BRUNO - EROICO FURORE" Genere: storico Durata: 15 minuti Date: (2008) CORTOMETRAGGIO "QUINTO" Genere: video clip, Durata: 1 minuto Date (2008) REGIA RIPRESA AUDIOVISIVE "MUSEUM X E.D.". Date (2007) CORTOMETRAGGIO "JUDA" Genere: storico, Durata: 15 minuti. Date (2007) FICTION "LE ALI DELLA LIBERTÀ". Date (2007) FICTION "CYCLVM" PINTATA Genere: Fantasy Dark, Durata: 30 minuti circa. Date (2007) MEDIOMETRAGGIO "CORACAO VAGABUNDO" Genere: Sentimentale, Durata: 40 minuti.

Referente: Francesco Afro De Falco via Università , 34 Napoli | afrofalco@gmail.com | tel. 0817888537 cell. 3338554233



PATTAYA E' IL PARADISO

DURATA: 4'
FORMATO: DV CAM
ANNO: 2008
REGIA: PAKY PENNA

Soggetto e sceneggiatura : Paky Perna
Fotografia: Gino Perna
Montaggio: Paky Perna
Aiuto regista: Martina Lattaro
Fotografo di scena: Gianluca Corradini
Distribuzione: Paky Perna
Produzione: Gino Perna
Cast: Fabio De Caro, Manila Montefusco
Sinossi: Ispirato a tante storie vere, questo cortometraggio racconta di una realtà spaventosa e molto più comune di quanto si possa immaginare.
Biofilmografia: Paky Perna nasce a Napoli nel

1985. Nel 2004 consegue il diploma di maturità come tecnico della produzione dell'immagine fotografica. Realizza i cortometraggi "Back off" e "Pattaya è il paradiso", entrambi ricevono diversi riconoscimenti a livello nazionale. Attualmente studia *cinema e arti della visione* al D.A.M.S. di Roma Tre, e collabora su molti set come assistente/aiuto regista, direttore della fotografia e operatore video.

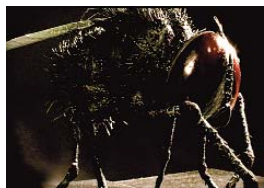
Referente: Paky Perna corso Garibaldi, 257 Napoli | paky_perna@hotmail.com | tel. 081295722 cell. 3475916765



QUANTO SI DICE INTORNO AI NANI

DURATA: 9' 45"
FORMATO: DV CAM
ANNO: 2005
REGIA: ZINGONI ANDREA

Sceneggiatura: Andrea Zingoni
Direttore Fotografia: Vassili Spiropoulos
Coproduttore: Antonio Morin
Segretaria di edizione: Costanza Ballerano
Costumi: Adelia Apostolico
Scenografia: Paolo Donati
Suono in presa diretta e post-produzione:
Lorenzo Gerace
Musica: Tomaso Azara
Grafica: Alessandro Giorgi
Organizzazione generale: Marco Cei
Aiuto regia: Enzo Della Rossa
Assistente tecnico: Alessandro Gelli
Macchinisti elettricisti: Francesco Romé,
Giancarlo Corsi
Trucco: Valentina Franchi
Operatore: Jonathan Chiti
Cast: Luca Fagioli, Pamela Vannucchi, Sara Billi, Fernanda Arrichetti, Marco Licheri, Valentina Bechi, Loredana Pastore, Raffaele Bertini.



K - DESTANDOSI UN MATTINO DA SOGNI INQUIETI

DURATA: 4' 50"

FORMATO: DV CAM

ANNO: 2008

REGIA: ZINGONI ANDREA

Sceneggiatura: Andrea Zingoni
Fotografia: Vassili Spiropoulos
Camera: Jonathan Chiti
Montaggio: Costanza Ballerano
Scenografia: Paolo Donati
Trucco: Valentina Franchi
Musica: Tomaso Azara e Andrea Zingoni
Aiuto regia: Alessandro Gelli
Macchinista: Francesco Romé
Edizione: Costanza Ballerano
Mixaggio audio: Lorenzo Gerace
Produttori: Andrea Zingoni e Costanza Ballerano
Produttore associato: Sirio Zabberoni
Produzione: Mumblemumble Studio e Ombre Elettriche
Cast: Luca Privitera, Tommaso Azara
Sinossi: Il Signor K si sveglia una mattina e non

Sinossi: Gregorio è un nano triste e solitario che passa le sue serate davanti alla TV guardando il cartone di "Biancaneve"- Una sera si reca in un locale dove avrà un curioso incontro...
Biofilmografia: Andrea Zingoni (12/08/1971). Diploma al conservatorio "Cherubini" di Firenze nel 1992, dal 1993 al 2001 alterna l'attività concertistica a quella di fonico audio. Dal 2002 frequenta la scuola di cinema "A.Magnani" di Prato dove realizza i primi lavori. 2003 " Looking for" videoclip- 2004 " Piazza dei Leoni" documentario 2004 " Travolti dalla fame e dall'amore..." cortometraggio 2005 " La staffetta" cortometraggio 2005 " Quanto si dice intorno ai nani" cortometraggio 2008 " K destandosi un mattino da sogni inquieti" cortometraggio.

Referente: Andrea Zingoni via R. Sernesi, 7 50142 Firenze | azingoni@gmail.com | cell. 3381274998

si riconosce più... .

Biofilmografia: Andrea Zingoni (12/08/1971). Diploma al conservatorio "Cherubini" di Firenze nel 1992, dal 1993 al 2001 alterna l'attività concertistica a quella di fonico audio. Dal 2002 frequenta la scuola di cinema "A.Magnani" di Prato dove realizza i primi lavori. 2003 " Looking for" videoclip- 2004 " Piazza dei Leoni" documentario 2004 " Travolti dalla fame e dall'amore..." cortometraggio 2005 " La staffetta" cortometraggio 2005 " Quanto si dice intorno ai nani" cortometraggio 2008 " K destandosi un mattino da sogni inquieti" cortometraggio.

Referente: Andrea Zingoni via R. Sernesi, 7 50142 Firenze | azingoni@gmail.com | cell. 3381274998



PARENTESI TONDA

DURATA: 17' 18"

FORMATO: Mini DV – DVD Pal

ANNO: 2008

REGIA: GUARNIERI LORENZO

Sceneggiatura: Lorenzo Guarnieri

Montaggio: Federico Aguzzi

Suono: Saverio Damiani

Location: Colline Fiesolane

Cast: Teresa Guarnieri, Antonio Pagliaro, Giovanni Raspanti

Sinossi: Antonio Carrisi è un tipo particolare, vive isolato, la sua grande passione sono le piante. Durante la settimana gli capita di dare delle lezioni a Teresa una bambina, che abita nel paese vicino con il nonno Giovanni. Come spesso accade il destino giocherà le sue carte, le cose cambieranno e il nonno Giovanni dovrà con-

frontarsi su un dilemma.

Biofilmografia: Lorenzo Guarnieri (02/02/1966). Si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio Statale Luigi Cherubini di Firenze in chitarra classica. Vince nel 1994 il concorso internazionale Scuola di Musica di Fiesole. Attualmente si sta diplomando in regia cinematografica all'Accademia della Televisione e del Cinema di Roma a Cinecittà. "Parentesi Tonda" è la sua opera prima.

Referente: Andrea Zingoni via R. Sernesi, 7 50142 Firenze | azingoni@gmail.com | cell. 3381274998



L'INGANNO

DURATA: 10' 10"

FORMATO: 16 mm

ANNO: 2008

REGIA: BALBI DAVIDE

Sceneggiatura: Andrea Zingoni

Fotografia: Vassili Spiropoulos

Camera: Jonathan Chiti

Montaggio: Costanza Ballerano

Scenografia: Paolo Donati

Trucco: Valentina Franchi

Musica: Tomaso Azara e Andrea Zingoni

Aiuto regia: Alessandro Gelli

Macchinista: Francesco Romè

Edizione: Costanza Ballerano

Mixaggio audio: Lorenzo Gerace

Produttori: Andrea Zingoni e Costanza Ballerano

Produttore associato: Sirio Zabberoni

Produzione: Mumblemumble Studio e Ombre Elettriche

Cast: Luca Privitera, Tommaso Azara

Sinossi: Il Signor K si sveglia una mattina e non si riconosce più... .

Biofilmografia: Andrea Zingoni (12/08/1971). Diploma al conservatorio "Cherubini" di Firenze nel 1992, dal 1993 al 2001 alterna l'attività concertistica a quella di fonico audio. Dal 2002 frequenta la scuola di cinema "A. Magnani" di Prato dove realizza i primi lavori. 2003 "Looking for" videoclip- 2004 "Piazza dei Leoni" documentario 2004 "Travolti dalla fame e dall'amore..." cortometraggio 2005 "La staffetta" cortometraggio 2005 "Quanto si dice intorno ai nani" cortometraggio 2008 "K destandosi un mattino da sogni inquieti" cortometraggio.



GUERRA: UNICO COMANDAMENTO AMMAZZA TUTTI I DEBOLI

DURATA: 12'

FORMATO: HD

ANNO: 2008

GENERE:

REGIA: NOVELLINO ANTONELLO

Sceneggiatura: Antonello Novellino, Anna de Rosa, Sara Novellino

Fotografia: Massimo Brugè

Camera: Alfredo Porcaro

Montaggio: Antonello Novellino

Audio: Antonio Moncelesi

Musica: Vincenzo Aino

Costumi e trucco: Anna Hurkmans, Anna de Rosa, Anna Colecchi

Scenografia: Anna de Rosa

Produzione: Novice Young

Cast: Alex Colecchi Brugè, Yurj Buzzi, Antonello De Rosa, Antonio Grimaldi, Claudio Lardo, Tonia Filomena, Antonio Rosano, Anna Hurkmans, Orazio Cerino.

Sinossi: Un giovane e brillante giornalista inviato nei Balcani, un ceccchino, un ragazzo di 13 anni che sta scappando da lui e dalle bombe, la nonna. Emanuel ci racconta la storia di un ragazzo di guerra che non vuole perdere la sua innocenza e l'amore per gli esseri umani. Un ragazzo che non vuole dimenticare, ma vuole perdonare... .

Biofilmografia: Nacita 21 Luglio 1981. Attualmente vive a Madrid, è regista di cortometraggi indipendenti (vincitori di premi nazionali e internazionali) e si occupa anche di regia televisiva. Si è occupato di riprese e montaggio video per alcune trasmissioni televisive regionali, nazionali su satellite, di spot e video istituzionali. Ha curato la mostra di una regista-fotografa di fama internazionale (Floria Sigismondi) e ha curato altre manifestazioni culturali di poesie, performance, mostre e installazioni. Ha partecipato ad alcuni workshop e corsi con registi e professionisti del settore cinema, tra i quali Kiarostami, Escalle, Storaro, Ferrara, Age, Monicelli, Muccino e altri. Attualmente è prossimo alla laurea per il corso di *Laurea di Teorie e Pratiche dell'Antropologia*, presso

l'Università "La Sapienza" di Roma.

VIDEOGRAFIA TESTUALE

1997 - Xena 2997 (videoperformance)

2003 - I'll be your star

2003 - Marselo

2004 - good/evil

2005 - La pianta

2005 - PPP - L'idea d'amore

2005 - White Pages (realizzato per il workshop di Abbas Kiarostami)

2006 - The legend of mata-hari

2006 - Il giorno più lungo

2006 - La ri nascita (videoperformance)

2006 - Luna park (realizzato per il concorso Enel Digital Contest)

2007 - Queremos un barrio limpio!

2007 - Somewhere - un treno per migrare, vecchie e nuove migrazioni

2007 - Dietro le cose - detras de las cosas

2007 - Come Ora - Videoclip da'namaste

2007 - Smoking/No smoking

2007 - L'occhio salta il muro

2008 - El detective Joe Fuller

2008 - Again - Videoclip dei 3Fade

2008 - Il silenzio

2009 - Guerra - Unico comandamento: ammazza tutti i deboli

2009 - L'uomo e il resto - Videoclip da'namaste

2009 - Lieto fine (Egon) - Videoclip da'namaste

2009 - STRAF - Strafottente appagamento

2009 - La cena è servita

Referente: Antonello Novellino piazza San Francesco, 13 Cava dei Tireni (Sa) e-mail: antonellon@hotmail.com | <http://www.novice-young.com/antonellonovellino/>

nato a Cava dei Tireni (Sa) il 21 Luglio 1981

e-mail: antonellon@hotmail.com



UNA CIRCOSTANZA FORTUITA

DURATA: 13'

FORMATO: HDV

ANNO: 2009

GENERE: FICTION SURREALE

REGIA: MICHETTI EMANUELE

Sceneggiatura: Emanuele Michetti

Soggetto: Fabio Di Cesidio, Emanuele Michetti

Fotografia: Francesca Manzini

Musiche originali: Jontom

Aiuto regia: Alessandra Giannelli

Suono: Giovanni Luzi

Grafica, effetti speciali: Mezzocielo

Scenografia: Daniele Catali

Makeup: Antonella Amadei

Costumi: Cristina Soddu

Montaggio: Emanuele Michetti

Foto di scena: Francesca Manzini

Produzione: Alterproduzioni

Cast: Luca Tommasini, Domenico Gallotta

Sinossi: In un carcere dove l'alternativa alla detenzione è regolamentata dal caso, un uomo - sostenuto dai suoi riti quotidiani - si prepara ad affrontare un particolare evento. La storia è un pretesto per mettere in risalto, attraverso simbologie, i meccanismi radicati all'interno di un qualsiasi sistema detentivo. Ma vuole anche proporre una fredda riflessione sull'esistenza umana dominata dalla fatalità del destino, dove il confine tra bene e male cessa di esistere.

Biofilmografia: Laureato in Economia Aziendale e diplomato in regia cinematografica, gestisce un laboratorio di regia presso alcune scuole elementari di Roma e realizza cortometraggi insieme ai bambini. Tre di essi sono stati selezionati dal Festival internazionale Senza Frontiere Without Borders di Roma 2008. Realizza videoclip musicali. Il suo primo video (Un Giorno di Dicembre - Gianluca Sciorino) ha ottenuto numerosi passaggi televisivi in RAI ed è in rotazione su Videoitalia. Ha collaborato alla realizzazione di oltre settanta documentari e cortometraggi in qualità di montatore, aiuto

regista ed operatore di ripresa, tra cui "La Rinascita della Repubblica" di Antonio Farisi, patrocinato dalla Presidenza della Repubblica, con Neri Marcorè, fotografia Luca Coassin. In qualità di regista ha realizzato promo e trailer di e su videogiochi, spot, videoclip e cortometraggi. Il suo primo lavoro "E' Invisibile agli Occhi" (2005), un esperimento di videoarte, ha partecipato al Torino Film Festival 2005. "L'aspirante" (2007) è stato selezionato in concorso da 28 festival nazionali ed ha vinto 5 premi. "La Paura più Grande" (2008), è stato inserito nel catalogo ANICA 2007/08, selezionato in concorso da 14 festival, ha vinto un premio come migliore colonna sonora originale ed è giunto terzo al "I've Seen Films" International Short Film Festival (sezione Tiscali InShort). Ha realizzato un documentario di videoarte "House inAction" ed a febbraio 2009 è uscito il suo terzo cortometraggio "Una Circostanza Fortuita" che ha appena ricevuto il suo primo premio al festival internazionale Cortolandria.

Premi e riconoscimenti: Premio "Occhio del Web" 1* classificato (Festival Internazionale Cortolandria)

Concorsi: Babel Online Short Film festival (finalista e in nomination come Short Film Award, Genius Award e Spike Lee Award). In concorso al David di Donatello (ma non in nomination). Festival Internazionale Cortolandria.

Referente: Emanuele Michetti, www.emanuele-michetti.it, <http://www.myspace.com/emanuelemichetti>, emanuele.michetti@gmail.com
Tel. 0697618636, cell. 3478815232, via E. Ciaceri 20 - 00156 - Roma.



QUELLA VILLA IN FONDO ALLA STRADA

DURATA: 12'50"

FORMATO: HDV

ANNO: 2009

GENERE: HORROR

REGIA: CAVIGLIA ALBERTO

Sceneggiatura: Alberto Caviglia

Soggetto: Alberto Caviglia

Operatore: Lorenzo Scurati

Montaggio: Federico Della Corte

Suono: Giovanni Paris

Assistente alla regia: Valeria Lombardi

Edizione: Giulio Gangiano

Fotografo di scena: Romolo Eucalitto

Montaggio del suono: Valeria Marrale

Effetti speciali: Enrico Galli

Trucco: Gilia Cardarelli

Fotografia: Silvio Bersani

Musica: Giovanni Paris Feat. Nohaybanda

Produzione: Alberto Caviglia

Cast: Beniamino Marcone, Stefano Vona Bianchini, Silvia Merlino, Gabriele Galli, Enrico Aiò, Martus Bizau, Giorgio Squilloni, Lorenzo di Matteo, Marco Valenti, Giovanni Argentati, Francesco Zinamosca, Andrea Bucci.

Sinossi: C'è una strana leggenda su "quella villa in fondo alla strada": ciò che è finzione è destinato a tramutarsi in realtà. Marco e la sua troupe sembrano però non badarci e decidono di ambientarvi un film dell'orrore...

Biofilmografia: Laureato presso la facoltà di

Lettere e Filosofia di Roma 3 (Corso di laurea in DAMS - Percorso di regia cinematografica). Seminario presso la London Film School "Improvisation for directors" tenuto da Sean McCann (2008). Corso presso la New York Film Academy di regia cinematografica e montaggio digitale (2005). Assistente alla regia per i film: "La prima linea", con Giovanna Mezzogiorno e Riccardo Scamarcio (2009); "Lo spazio bianco" (2009); "Un giorno perfetto" (2007/2008); "Saturno Contro" (2006).

Film realizzati:

- "La bambina di vetro" (2008). Selezione alla finale del Pentadattilo Film Festival (2008). Vincitore del festival Corto XX 2008 per la migliore sceneggiatura, indetto dal municipio di Roma (2008). Selezione dall'undicesimo festival internazionale di cortometraggi "Inventa un film" di Lenola (2008).

- "I sogni di Elisa" (2006/2007). Selezione e premiato al "Made in Italy Film Fest" (2008).

Referente: Alberto Caviglia, albertocaviglia@hotmail.it, tel. 0658333326, cell. 3397475367.



PETALI

DURATA: 10'30"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: LIVOTTO GIACOMO

Sceneggiatura: Giacomo Livotto

Soggetto: Fabio Di Cesidio, Emanuele Michetti

Fotografia: Michele Cammaro

Musiche: non originali

Fonico: Michele Fucci

Scenografia: Anita Olivotto

Segretario di produzione: Michele Dorigo

Operatore: Diego Barbetti

Aiuto regia: Giulia Mistrorigo

Luci: Marco Sartori

Montaggio audio e effetti: Mauro Eusepi

Ciakkista: Gianluca Carraro

Produzione: Genio Zappatori Production

Cast: Fabio Degano, Erika Cadorin, Giacomo Livotto, Renato Santini,

Sinossi: E' la storia d'amore tra un fiorista un po' imbranato e una sua cliente. Lui non e' un gran che con le parole ma con i fiori e' un drago.

Biofilmografia: Giacomo Livotto nato a Treviso nel 1973 si è laureato in lettere moder-

ne a Venezia , ora vive e lavora a Roma. Filmografia: New York (documentario2004), Emigranti (fiction 2007).

Referente: Giacomo Livotto via San Gerolamo Bavaria (TV), vaitranquillo69@hotmail.it, tel. 0658333326, cell. 3333763878.



LA LAMPARA

DURATA: 12'53"

FORMATO: 16mm

ANNO: 2007

GENERE: DRAMMATICO

REGIA: SINOPOLI GIOVANNI

Sceneggiatura: Giovanni Sinopoli

Fotografia: Maura Morales Bergmann

Musiche : Giuseppe Sinopoli

Montaggio: Roberto De Bonis

Operatore: Maura Morales Bergmann

Assistente operatore: Maurizio Tiella

Fonico di ripresa diretta: Giovanni Paris

Macchinista: Fabio Fumelli

Elettricista: Davide Serafini

Fotografo di scena: Alessandro Silvestri

Runner: Prof. Stefano Senini

Organizzatore: Giovanni Sinopoli

Direttore di produzione: Alessandro Silvestri

Catering: Carolina Kinder

Mix sound design: Suoni srl

Effetti Speciali: Alberto Rodriguez e Dario Marzeglia

Colorist: Antonio Centonze

Mezzi tecnici: A.M.G.

Grafica: Elisa D'Amore

Produzione: Sino poli (con sostegno IMAIE)

Cast: Mariano Basile, Paolino Blandano, Donatella De Pasquale, Francesco D'Ambr

Sinossi: Nella piccola e lontana isola del Cappero la lampara illumina la pesca notturna mentre una luce, incandescente come una stella, fa nascere in Zi Pè e in Alfio la speranza di cambiare la propria vita. Il desiderio e la voglia di superare le colonne e scoprire cosa si nasconde oltre la sottile linea dell'orizzonte, induce i due pescatori ad affrontare un'avventura che invece rivelerà loro l'immutabile proprio destino.

Biofilmografia: Giovanni Sinopoli nato a Venezia il 21-5-1982 si è iscritto alla facoltà la Sapienza in Scienze Della Comunicazione. "La Lampara" è il suo primo cortometraggio.

Referente: Giovanni Sinopoli viale R. Bacone 14 Roma, sinogio@hotmail.com, cell. 3383609178.



IL MIO NOME NON E' IMPORTANTE

DURATA: 7'

FORMATO: HDV

ANNO: 2009

GENERE: DRAMMATICO

REGIA: PISANO EMANUELE

Sceneggiatura: Emanuele Pisano

Fotografia: Francesco Di Piero

Musiche : Emanuele Bossi

Montaggio: Claudio Pisano

Sound designer: Fernaldo Alba

Segretaria di edizione: Maddelisa Polizzi

Aiuto regia: Caterina Taccone

Assistente alla regia: Marco Signoretti, Fausto

Romano

Segreteria di produzione: Irene Panusa

Assistente alla fotografia: Raffaele Petrigliano

Scenografia: Isabella Roberto

Supervisore artistico: Claudio Pisano

Supervisore musicale: Paolo Buonvino

Fotografia di scena: Silvia Pagnottini

Backstage e webmaster: Eddy Pedro

Produzione: Fanusa (Emanuele Pisano, Alessandro Grande, Irene Panusa, Francesco Di Piero)

Cast: Alessandro Grande, Elise Prodi, Claudio Caminito,

Sinossi: I desideri di due vite si sfiorano. Un Uomo, un disabile in sedia a rotelle, vive le sue giornate in casa da solo. È prigioniero delle sue azioni e soprattutto dell'indifferenza da parte di chi invece dovrebbe prendersene cura. Qualunque cosa sembra uno scopo impossibile, anche guardar dalla finestra. Una Bambina, nomade, si procura da vivere, vendendo rose rubate furtivamente al cimitero. Ma ha in mente qualcosa di più importante, uno scopo che con cauta semplicità vuole raggiungere. Accomunati

dallo stesso desiderio di godere della vita, provano ad ottenere la felicità, sfruttando le proprie forze.

Biofilmografia: Emanuele Pisano, nato a Scordia (Catania) il 07-04-1988. Vive a Roma. Diplomatosi presso il Liceo Scientifico "Ettore Majorana" di Scordia (Catania). Frequenta il Secondo Anno Accademico presso "D.A.M.S." (Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo) dell'Università "RomaTre" nel settore Cinema Arti Visive-Regia. È regista, sceneggiatore e montatore di cortometraggi e videoclip musicali. Ha realizzato undici Cortometraggi, due Videoclip Musicali, e un Documentario, messi in mostra, e vincitori in diversi festival nazionali. Nell'edizione 2008 dei "David di Donatello" con il cortometraggio "PENA. Esclusione di Vita" vince il "Premio Alice". IL MIO NOME NON È IMPORTANTE è il suo undicesimo cortometraggio.

Referente: Emanuele Pisano via Galliano 209 Scordia (CT), emapis@hotmail.it, cell. 3203678776.



AMORE APPESO AD UNA CORDA

DURATA: 9' 30"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2009

GENERE: FICTION

REGIA: NICOLA PIOVESAN

Sceneggiatura: Schiraldi, Piovesan, Lembi, Ferragamo, Braconi, Della Greca, Lomazzzi, Franzoso, Polacchini

Fotografia: Nicola Piovesan

Musiche : Fragil Vida

Produzione: Chaosmonger studio e Associazione Parco Giardini Margherita

Cast: Alessio Genchi, Fanny Ghideoq, Dimitri Winter, Edoardo Lomazzzi,

Sinossi: Un amore fra sogno e realtà legato ad un filo anzi ad una corda. Il protagonista Alessio soffre per la fine della sua utopia d'amore con la bella Fanny, ma è tutto vero o solo un sogno. Intanto nel condominio è arrivato un nuovo

vicino.

Biofilmografia: Nicola Piovesan nasce a Lido di Venezia (VE) il 1 aprile 1979. Si diploma geometra nel 1999 e nel settembre dello stesso anno si trasferisce a Bologna, dove si laurea in DAMS-cinema nel 2004, con una tesi dal titolo "Occhi Terminabili: la rappresentazione dell'occhio nella storia del cinema". Comincia a girare cortometraggi nell'autunno del 2001 e a venir proiettato in vari festival (tra cui il Milano Film Festival, l'Alternative Film Festival di Pescara ed il Flaming Creatures di Salerno), riuscendo ad essere tra i finalisti del Premio DAMS nell'edizione 2003. Nel 2004 collabora con una

video-installazione allo spettacolo teatrale “Sterben”. Del 2005 è il suo primo lungometraggio “GRIN”, autoprodotta, opera visionaria e controversa, che ha girato alcuni circoli culturali e cinema d'essai. Sempre nel 2005, il video-concept “To The One I Love” per una collezione di moda, entra nel palinsesto del canale satellitare Leonardo, su SKY. Nel 2006 vince un'amenzione speciale per la struttura narrativa, nella gara di corti da realizzare in 50 ore, “Spigolativi” a Bologna, con l'opera “Sei la mia passione”. Sempre nel 2006 viene trasmesso su RaiTre “L'orto dei dogi”, un Geo&Geo sulla Laguna Nord di Venezia, di cui scrive il soggetto e collabora a regia e montaggio. Il 2007 si apre con la fine delle riprese e del montaggio del suo secondo lungometraggio, sempre autoprodotta, dal titolo “anoir” (che lo vede ancora una volta a curare regia, montaggio e fotografia), e con il secondo posto alla seconda edizione del concorso “Spigolativi”, con il cortometraggio “Monday, Tuesday e P-DAY”. Tra la primavera e l'estate del 2007 realizza il suo primo documentario come regista, dal titolo “Una terra tra due acque”, sul litorale di Cavallino-Treporti (VE), la sua gente, le sue tradizioni, il suo paesaggio unico al mondo (attualmente uscito con una tiratura di 3500 copie). A novembre dello stesso anno porta a termine il cortometraggio “Keygenerator”, che mescola riprese dal vivo a grafica 3D, presentato al X° Future Film Festival e vincitore del premio del pubblico al festival Ultracorti di Roma. Dall'anno scolastico 2008/09 ha una cattedra di Regia e Riprese presso la scuola superiore statale Ripamonti a Como, e tiene un corso per FilmMaker presso

l'Ass.Parco Giardini Margherita a Bologna. Collabora inoltre come freelance in ambito video e multimediale con varie case di produzione nel bolognese e clienti privati.

Filmografia:

L'Etranger (2001) [cortometraggio]
 Numero 2 -ricicli d'ottobre- (2002) [cortometraggio]
 Numero 3 -Le soleil dans son écrin- (2003) [cortometraggio]
 Cultivated Ignorance (2003) [videoclip musicale]
 Numero 1 -risveglio dalla realtà- (2004) [cortometraggio]
 Sterben (2004) [videoinstallazione teatrale]
 Occhi Terminabili (2004) [video allegato a tesi]
 GRIN (2005) [lungometraggio indipendente]
 To The One I Love (2005) [video concept]
 The Multiversal Room (2006) [serie a puntate su internet]
 Sei la mia passione (2006) [cortometraggio]
 anoir (2007) [lungometraggio indipendente]
 Monday, Tuesday e P-DAY (2007) [cortometraggio]
 Una terra tra due acque (2007) [documentario]
 Keygenerator (2007) [cortometraggio]
 Through Your Days (2008) [videoclip musicale]
 Francesca (2008) [videoclip musicale]
 Amore appeso ad un-file una corda (2009) [cortometraggio]
 Cinque storie per una verità (2009) [cortometraggio per le scuole]
Referente: Nicola Piovesan via Leandro Alberti,89 - 40139 Bologna info@chaosmonger.com cell. 3336162534



L'AMORE E' UN TAXI

DURATA: 12"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: EMILIANO CRIBARI

Sceneggiatura: Emiliano Cribari

Fotografia: Daniele Cribari

Musiche : Francesco Nuti

Direttore di produzione: Cristina Fassio

Aiuto regia: Ilaria Cicchetto

Attrezzista: Marco Raffaelli

Operatore: Emiliano Cribari
 Fonico di presa diretta: Francesco Martinetto
 Microfonista: Domenico Conte
 Trucco: Vanessa Ferrato
 Parrucco: Giorgia Martinetti
 Scenografia e costumi: Augusta Tibaldeschi
 Montaggio: Emiliano Cribari
 Backstage: Ottavia Perosino
 Foto di scena: Alice Pareschi
 Colonna sonora: Primo ottobre di Francesco Nuti
 Produzione: Emiliano Cribari
 Cast: Mario Nosengo, Cristina Fassio, Silvestro Castellana, Lorenzo Giargia
Sinossi: L'amore. Meta e passione di uomini e donne che si battono sul ring del sedile di un taxi che meta, forse, non ha. In un rapido tambureggiare di penose ovvietà, uomini e donne parlano sempre, a loro modo, d'amore: dell'amore che nasce s'infiamma, vive, si consuma; e che poi, dolcemente, muore.
Biofilmografia: Emiliano Cribari è nato a Firenze nel 1977. Il suo ultimo lungometraggio, *Brokers eroi per gioco*, è stato presentato in anteprima mondiale al Festival Internazionale

del Film di Roma 2008. Poeta, autore di testi musicali e di teatro, recentemente ha collaborato soprattutto con RAI e Cecchi Gori Home Video (che ha distribuito gran parte delle produzioni di fiction scritte, dirette e prodotte da Emiliano Cribari per *Le cose che so di me* produzione indipendente, realtà ideata dall'artista stesso nel 2004). *Le cose che so di me* è principalmente un movimento cinematografico indipendente (il cui nome deriva dal titolo di uno dei primi cortometraggi di Emiliano Cribari) che ha alla base un metodo (il metodo *Le cose che so di me*, appunto) fondato sostanzialmente su tredici regole: un compendio severo e particolareggiato, nato dal bisogno di creare una sostanza cinematografica continua e di qualità al di fuori di ogni sistema tradizionale. Ha inoltre realizzato diversi cortometraggi, documentari e spot (sia come autore, regista e produttore che soltanto come regista). Cinque storie per una verità (2009) [cortometraggio per le scuole]

Referente: Emiliano Cribari I° maggio, 41/B - 50067 Rignano sull'Arno (FI) film @lecoseche-sodime.com cell. 3396699653



MI VUOI COSÌ?

DURATA: 11"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2009

GENERE: FICTION

REGIA: ELISABETTA ROCCHETTI

Sceneggiatura: Elisabetta Rocchetti
 Fotografia: Raoul Torresi (AIC)
 Musiche : Musicfeel
 Montaggio: Alessandro Modica
 Assistente operatore: Fausto Santilli
 Elaborazione video: Simone Silvestri
 Edizione: Michela Canestri
 Trucco: Irene Molinari
 Suono: Giovanni Paris
 Colonna sonora: Primo ottobre di Francesco Nuti
 Produzione: Elisabetta Rocchetti-Nero Film
 Cast: Marco Giugliani, Giuditta Bevivino, G-Max, Nicola Nocella, Elisabetta Rocchetti,

Gregory J Rossi

Sinossi: L'impiegato Carletti continua a scrivere lettere d'amore dal computer dell'ufficio da cui dovrebbe lavorare. Le sue mail, nonostante non abbiano mai risposta, sono l'unico mezzo con cui riesce a comunicare con Sara ormai irreperibile da mesi. Una notte, il suo computer si accende e dal quel momento comincia a fare cose molto strane; si dichiara innamorato del suo computer e gli parla attraverso le foto di Sara la quale, intrappolata nella schermata, prende vita e si anima come fosse in carne ed ossa. Spaventato ma felice, Carletti si convince che l'amore abbia dato vita alla sua macchina.

Una notte, preso dalla disperazione, sradica il computer e lo porta via con sé per stare insieme ad un computer che lui vuole così: Con il volto di Sara.

Biofilmografia: Fin da piccola ha dimostrato di avere un certo talento artistico nel suonare il pianoforte. Obbligata dal padre a studiare legge, ha interrotto bruscamente la sua attività musicale trovando nella recitazione un mezzo espressivo che le avrebbe permesso di finire gli studi universitari. Dopo aver partecipato a diversi film tra cui *Compagna di viaggio* di Peter Del Monte e *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino, ha interpretato per due anni una fiction distribuita sui canali satellitari che le ha permesso di imparare ancor di più il mestiere d'attrice. Finita l'università ha avuto la grande occasione di interpretare il ruolo da protagonista nel film pluripremiato *Limbalsamatore* di Matteo Garrone. Di seguito ha lavorato con Carlo Verdone in *L'amore è eterno finché dura*, con Dario Argento in *Ti piace Hitchcock*, con i Vanzina nel film *Il ritorno del Monnezza*, con

Eva Urthaler nel film austriaco *Keller*, fino ad arrivare a lavorare con i Manetti Bros. in *Piano 17*, per il cinema, e in *Crimini*, per la fiction televisiva. Tra un film e un altro decide di completare i suoi studi e diventa avvocato nel 2005. Delusa un po' dalle aspettative della sua carriera d'attrice e avendo la consapevolezza di possedere un certo rigore mentale impartitole dai suoi odiati studi giuridici, ha cercato di unire la sue esperienze dedicandosi anima e cuore alla regia e alla scrittura. Nel 2006 gira il suo primo cortometraggio da regista *L'ultima seduta*. Nel 2008 partecipa alla serie televisiva *“Terapia d’urgenza” in onda su Rai2* e gira il suo secondo cortometraggio *“Mi vuoi così?”*. Nel 2009 lavora alla sua opera prima, il lungometraggio *“Tutto il mondo ai tuoi piedi”*.

Referente: Elisabetta Rocchetti Via Livio Andronico, 64 - 00136 Roma | info@musicfeel.com tel. 3384914415/3381121590. Produzione: Nero Film s.r.l Via Etruria, 47 - 00183 Roma. Musiche: musicfeel via germanico, 8 - 00192 Roma.



NOTTURNO

DURATA: 17”

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: GIOVANNI CARTA

Sceneggiatura: Giovanni Carta

Fotografia: Giovanni Carta

Musiche: Stefano Sapio & Solar Project

Montaggio: Giovanni Carta

Produzione: Carta Film

Cast: Alexandra Corona (alias Alexandra Mogos), Giancarlo Ratti, Rosaria Renna

Sinossi: Alena, giovane e affascinante donna proveniente da Parigi, giunge a Roma per recarsi ad un misterioso appuntamento. Alcuni eventi si intersecano in modo apparentemente inspiegabile e drammatico, sino all’epilogo risolutivo.

Biofilmografia: Giovanni Carta realizza corto e mediometraggi di cui cura la regia e il montaggio, presentati in numerosi festival e rassegne

nazionali ed internazionali. Laureato in legge alla Luiss (Libera Università Internazionale degli studi sociali) con una tesi in diritto penale sui “Reati commessi a col mezzo della stampa”, ha conseguito la specializzazione in “Giornalismo e comunicazioni di massa” presso la stessa Università, al termine di un corso biennale post lauream. Ha lavorato alla Rai presso la redazione del TG1, durante la direzione di Bruno Vespa, e nell’ambito della trasmissione di Raiuno, “Un mattina”. Successivamente presso il quotidiano “La Repubblica”, ha collaborato con la redazione del magazine “Il Venerdì”. La passione per la regia si manifesta all’università con la realizzazione dei primi cortometraggi autoprodotti, per poi continuare sino ad oggi

attraverso la produzione di numerosi film di breve e medio metraggio, ma anche di videoclip musicali, showreel per modelle/attrici, promo video, ecc.. Spesso firma anche il soggetto e la sceneggiatura, in veste di autore e coautore, di molti dei suoi lavori. Con l'avvento del digitale ha studiato e approfondito le tecniche di editing e post produzione, nonché la creazione di fx sperimentando anche la realizzazione di alcuni video interamente girati in "green screen". "CARTAFILM" è il nome della factory indipendente costituita da Giovanni Carta attorniato ad un affiatato gruppo di lavoro basato sull'apporto spontaneo di attori, musicisti, tecnici e artisti. Nato ad Ancona il 16.12.1967 Residente a Roma, piazzale Montesquieu, 28/ g 00137 Tel. 3927358363 e-mail: carta film | www.cartafilm.it

ALTRI FESTIVAL:

- XIII edizione del Festival Nazionale Videocorto Nettuno 2008
- "A corto di idee"; Rassegna europea del cortometraggio e del documentario (Specchia)
- Premio Cinematografico Palena (Festival del cortometraggio)
- Lian Corto Festival di Roma (2009)
- Rassegna cinematografica "La Tela di

Penelope" (Castrovillari) – III edizione (2009) PREM] VINTI:

Vincitore del premio "Miglior colonna sonora" al Premio Cinematografico Palena (premiazione del 14 agosto 2008).

SINOSSI

Alena, giovane e affascinante donna proveniente da Parigi, giunge a Roma per recarsi ad un misterioso appuntamento. Alcuni eventi si intersecano in modo apparentemente inspiegabile e drammatico, sino all'epilogo risolutivo.

Filmografia:

2002 Angeli nella rete

2003 Il beneficio del dubbio

2003 Dulcis in fundo

2004 Cuori solitari

2005 Star Boiled

2005 Le dernier film

2005 Cose dell'altro mondo

2007 Joe sette sorsi e il mistero dell'ottava traversa

2008 Notturmo

2008 Smile

Referente Giovanni Carta piazzale Montesquieu, 28/scala g - 00137 ROMA, tel. 392.7358363 | cartafilm@gmail.com | www.cartafilm.it



LATTARE IS BETTER

DURATA: 20"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2009

GENERE: FICTION

REGIA: STEFANO SCHIRRU

Soggetto e sceneggiatura: Davide Onnis, Simone Carrus

Musiche originali: Simone Carrus, Alessio Porcu, Giovanni Cassaro

Montaggio e postproduzione: Stefano Schirru, Francesca Vacca

Sinossi: "Cio' che rende perfetta una gabbia non è la solidità delle sue pareti, l'eccellenza degli allarmi e dei sistemi di sicurezza, o l'impossibilità della fuga. Cio' che rende davvero perfetta una gabbia è l'assoluta inutilità del mondo che sta al suo esterno. La gabbia diven-

ta così l'unico rifugio disponibile".

Biofilmografia: Stefano Schirru, laureato in Ing. Elettronica, ha coltivato fin dal liceo la passione per il video-editing, anche partecipando a lavori di editing e dvd authoring per registi locali e per Rai Sardegna. Esordisce alla regia con "Latitare is better".

Referente: Stefano Schirru viale Trieste, 6 09100 Cagliari | prototon@gmail.com | : <http://www.quadratinopericoloso.net/content/latitare.php> cell. 3297596192



LUOMO PERFETTO

DURATA: 8'23"

FORMATO: 16 mm

ANNO: 2009

GENERE: FICTION

REGIA: IVANO FACHIN

Sceneggiatura: Ivano Fachin
Fotografia: Tiziano Panchotti
Musiche: Luca Pellegrini
Scenografia: Luciana Strata
Aiuto regia: Emanuela Liverani
Segretaria di edizione: Francesca Gennari
Operatore di ripresa: Simone Trecca
Operatore di stendiamo: Stefano Salemmè
Primo elettricista: Nando marchìo
Secondo elettricista: Andrea Brizzi
Video assist: Lilia Di Monte
Capo macchinista: Andrea Pes
Fonico di ripresa diretta: Luca Pellegrini
Montaggio del suono: Bonsai Recording
Runner: Francesco Bubbo
Catering: Sebastiano Melis
Produzione: Ivano Fachin
Cast: Amedo Carlo Capitanelli, Giorgio De Virgiliis, Mauro Massucco, Mario Coletti, Antonio Coletti, Clara Costanzo, Riccardo Russo

Sinossi: Cronaca di una liberazione attraverso la scoperta della dimensione lucida.

Biofilmografia: Autore Siciliano, nel 2001 frequenta un corso di regia alla scuola di cinema "Salon Indien" di Perugia. L'anno dopo realizza il primo cortometraggio dal titolo "C'è tempo" che ha partecipato a festival quali: Prima Aziz Film Festival a Palermo, L' invasione degli Ultracorti e "CortoxCorto" a Perugia, dove è stato premiato per la miglior attrice non protagonista. Durante il 2003 partecipa al corso di recitazione nella medesima scuola. Attore in diversi cortometraggi tra i quali "Guardiamoci negli occhi" di Giuseppe Moscati, "Fragilmente" di Ilenia Protopapa e ne "Il sacro della vita" di Rami Gonzales. Tra il 2003 e il 2005 ricopre diversi ruoli, dal fonico all'assistente alla fotografia, in corti, sia in video che in pellicola, tra i quali "L'inquilino" di Carmen Nardi", "Un anno dopo" di Alessio Martino, "La soglia" di

Alessandro Visani e "Come ti senti oggi?" di Romano Rossi. Nel 2004 realizza il secondo cortometraggio, "Libero arbitrio", che è apprezzato al Palermo Film Festival, a Corto Siracusano e al 7° Videolab Film Festival. Nel medesimo anno partecipa a un laboratorio di scrittura cinematografica e scrive con altri tre colleghi una fiction in dieci puntate del titolo "Matricole". Frequenta un corso di scrittura cinematografica con il docente e regista Carlo Bolli e collabora con la scuola di cinema "Salon Indien". Da ottobre 2005 a gennaio 2006 insegna regia in un progetto scolastico in un istituto professionale a Ragusa e realizza con gli studenti il corto "Partenze". Nel 2006 completa il primo cortometraggio in pellicola "Vox rerum", con Mauro Massucci e Giorgio De Virgiliis. Vox Rerum partecipa a circa ottanta Festival e riceve circa quaranta riconoscimenti tra premi e menzioni, tra i quali il premio Nanny Loy e la targa istituzionale del Parlamento. Nei mesi di marzo e aprile lavora come aiuto regista nel film "il primo giorno di sole", realizzato a Perugia. Lavora come seconda unità in un "backstage" uscito su rai per la regia di Giandomenico Curi. Nel mese di agosto 2006 realizza "si rumpio" con Luca La vopa e Piercarlo Fabri. Nel settembre 2006 riceve il "Premio alla Modicanità" dalla città di Modica, luogo d'origine. Nel dicembre 2007 realizza un cortometraggio in HD, "Giro di giostra", vincitore miglior corto di Fiction a "Corto Dams Festival" e vincitore di altri festival; "Questo è un cortometraggio libero", cortometraggio sperimentale, vincitore di "Fondamenti di Temponautica 2007". Nel novembre 2007 si laurea in Scienze della comunicazione all'università di Perugia con 110 e lode con una tesi sulla sceneggiatura americana. Nel 2008, gira, in pellicola, "L'uomo perfetto", e "Sunyside", tuttora in fase di mon-

taggio.

Referente: Ivano Fachin contrada Barato snc

97015 Modica (RG) | ivano.fachin@libero.it

cell. 3382503405



MOSTRA DI SETTEMBRE

DURATA: 7'13"

FORMATO: MINI DV HDV

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: DANIELE CAON

Sceneggiatura: Daniele Caon

Fotografia: Valerio Gorga

Musiche: Peter Zavarrin

Luci: Valerio Gorga

Montaggio: Ivan Mattei

Fotografo di scena: Daniele Loi

Scenografia: Antonio Vacchi

Arredamento: Oriana Salvagni

Costumi: Christiana

Produzione: Giovanni e Daniele Caon

Cast: Giulia Adami

Sinossi: Viaggio onirico di un essere umano in una delle tante tragedie che la vita può riservare.

Biofilmografia: Nato a Roma il 28-01-1973.

Diplomato al Liceo Classico Manieri-Copernico di Roma nel 1993. Iscritto alla Facoltà di Lettere Indirizzo Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma nel 1993.

1994 - Cortometraggio "Sogni intramontabili" – sceneggiatura e regia

1994 -Figurante Rai

1995 - Cortometraggio "Ritorno all'innocenza" – sceneggiatura e regia

1995 -Figurante Rai

1996 -"Uomini senza donne" regia di Angelo Longoni – attore generico

1996 - Cortometraggio "L'assassino" – aiuto regia

1997 -Figurante Rai

1998 - Cortometraggio "Il marocchino" – aiuto regia

Nel 1998 abbandona gli studi e si trasferisce in Danimarca.

1999 - Collaboratore freelance per Radio Amager (Copenaghen - Danimarca)

2000 – Collaboratore II unita per interviste e riprese esterne al "Festival rock di Roskilde" (Danimarca)

2001 - Corso regionale di sceneggiatura a Copenaghen (Danimarca)

2002 - Corso regionale di assistente alla produzione a Copenaghen (Danimarca)

2004 – Collaboratore per il Cirque du Soleil nel "Saltimbanco tour"

2004 - Cortometraggio "Assenza" – collaboratore alla regia di Ivan Mattei

2005 - Cortometraggio "5 episodi" (incompleto) – sceneggiatura e regia insieme ad Ivan Mattei

2007 - Collaboratore freelance per riprese documentaristiche esterne per piccola tv indipendente

danese (Copenaghen- Danimarca)

2008 - Cortometraggio "Mostra di Settembre" - sceneggiatura e regia

Referente: via Vittorio Maria, 7 Butera | daniele.caon@tiscali.it



PUGNALI DI CARTA

DURATA: 14'28"

FORMATO: HD

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: MARCO GIALONARDI

Sceneggiatura: marco Giallonardi

Fotografia: Marco Sgorbati

Musiche: Dario Salvagnini

Organizzazione: Mario Raoli

Fonico di ripresa diretta: Sandro Ivessich
Montaggio: Ilaria Fraioli
Montaggio del suono: Piero Fancellu
Fonico del Mix: Vincenzo Schiavo
Trucco: Chiara Ciavola
Aiuto regista: Lucilla Cristaldi
Segretaria di edizione: Martina Migliorini
Segretaria di produzione: Francesca Persio
Operatore MDP: Marco Sgorbati
Assistente operatore: Vasco Fontani
Aiuto operatore: Simone Gattoni
Elettricista: Stefano Alessi
Macchinista: Massimo Lazzara
Direttore di produzione: Vincenzo Ianni
Produzione: Mario Raoli, Marco Giallonardi,
Vincenzo Ianni
Cast: Alessandro Rugnone, Michele Riondino,
Sergio Brenna
Sinossi: I sogni non sono uno scherzo. Lo scopre sulla propria pelle il Sognatore, convinto che sia impossibile raccontare i sogni senza per snaturarli, senza compromettere la natura illogica e immaginativa. Non è d'accordo con lui il Padrone, seduto nella piccola cucina di casa sua



LA PISTOLA

DURATA: 17'30"

FORMATO: HD

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: ENRICO RANZANICI

Sceneggiatura: Mozukin
Assistente regia TANIA FEGHALI
Direttore della fotografia e operatore GIANLUCA CERESOLI
Assistente operatore ALDO DI BERARDINO
Scenografia e costumi ALESSANDRA RANGHETTI
Sound design MATTEO DI SIMONE
Produzione SILVIA CASCIO
Capo elettricista UGO GASPARONI
Elettricista MATFIA DE CALLIBUS
Montaggio MAURO RODELLA
Musiche originali PIERNICOLA DI MURO
Fotografo di scena PIRO CARLO

a discutere, di fronte ad una tazza di the fumante. E neanche il Cattivo, personaggio misterioso che compare d'un tratto nella stanza ed inizia a raccontare un proprio sogno inquietante. Il Cattivo si rivolge rabbioso al Sognatore, sembra che tra loro ci sia qualche conto in sospeso. Il Sognatore non reagisce, ansimante subisce l'aggressione del Cattivo. Fino al risveglio, nel proprio letto. Dove troverà un'amara sorpresa... .

Biofilmografia: Nato a Rieti nel 1978, studia analisi del film e storia del cinema alla Sapienza di Roma, discutendo una tesi in filmologia su Mulholland Drive di David Lynch. Continua poi a dedicarsi alla scrittura del cinema, pubblicando un saggio su Kill Bill di Quentin Tarantino dal titolo Morte e Rinascita del Cinema, e alla scrittura per il cinema e alla regia, esordendo nel 2003 con il cortometraggio Donner a Voir, prodotto dal Dams di Roma Tre. Attualmente si occupa anche di produzione e distribuzione cinematografica.

Referente: Marco Giallonardi via Paolessi, 1 - 02100 Rieti | m.giallonardi@tiscali.it cell. 3491347251

Titoli e grafica PAOLA MUCCIARELLI
Cast artistico JAQUELINE FLOUS, ELIO ALDRIGHETTI, ANDREA CASNIGO

Sinossi: Elio e Jaqueline vivono in serenità la loro vita di coppia in terza età. Si dedicano alla semplice quotidianità sino a che un evento inatteso spezza la loro armonia creando incomprensione e tracciando i segni di un percorso duro da affrontare.

Biofilmografia: Enrico Ranzanici nasce a Brescia il 13/03/1980. Nel 2003 si diploma in Digital Design con specializzazione in Audiovisivi presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Milano. Nello stesso anno inizia una

collaborazione continuativa con la casa di produzione AlbatrosFilm di Brescia con la quale partecipa a progetti legati ai campi del documentario e del film industriale. Nel 2004 realizza un documentario sull'operato dell'associazione Redtheater in Ghana. Ad aprile dello stesso anno partecipa al FilmLab (scuola di cinema) nell'ambito del quale viene realizzato il cortometraggio "Il sesto passo". Nel 2005 collabora alla produzione di un documentario in ambito sociale che racconta il ruolo della figura femminile all'interno dell'ortomercato di Milano. Nel 2006 su progetto di Paolo Mucciarelli realizza un documentario sull'Art Brut in Francia intervistando alcuni degli esponenti di rilievo tra cui: Ben Vautier, Danielle Jaqli e Raimond Dreu. Nello stesso anno da origine con Alessandro Mombelli a Doc-Art un progetto di interviste ad artisti e realizza da regista due monografie documentarie su Valerio Moreschi e Renato Laffranchi. Il 2007 vede lo sviluppo di altri progetti tra cui "i misteri dei Sassi" per arrivare ad oggi con il documentario recentemente prodotto dal titolo Bacon's eggs.

PRODUTTORE DEL FILM

Alessandra Ranghetti
via gavazzolo, 3
25036 Palazzolo slo (Brescia)
aleranghetti82@alice.it
rale82@h0tmail.it
+39 347 9181038

SOCIETA' DI PRODUZIONE

Mozukin
via Santa Caterina, 19
25060 Collebeato (Brescia)
info@mozukin.com - +39 347 5060789

AUTORE DEL SOGGETTO ORIGINALE: Elena

Varvello

SCENEGGIATURA: Mozukin

REGIA

Enrico Ranzanici
via dei musei, 47 Brescia
enricoranzanici@doc-art.it
enrico.ranzanici@tin.it +39 335 8352102

Referente: Enrico Ranzanici via dei Musei, 47
Brescia | enricoranzanici@doc-art.it |
enrico.ranzanici@tin.it | tel. 0818816356 cell.
+39 335 8352102



MY LITTLE PIECE OF NAPLES

DURATA: 5'17"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: ANTONIO BORRIELLO

Sceneggiatura: Daniele Scarpati, Anthony S. Borriello, Cristiano M.G. Faranna

Fotografia: Anthony S. Borriello, Cristiano M.G. Faranna

Musica: MSK - Gregoire Lourme (Creative Commons)

Sinossi: Una voce di sottofondo commenta il lato oscuro di Napoli. In un delirio di immagini violente e raccapriccianti questa voce fuori campo ci racconta le brutture di una città meravigliosa. Il ritmo incalza così come incalza il tono apocalittico e catastrofico con cui descrive la città. Poi, come dal nulla, spunta un'altra voce, un ragazzo. E' un arcobaleno. Una buona

notizia. E' come una speranza. Il ragazzo in questione, con molta semplicità ma allo stesso tempo poetica, ci insegna il punto di vista esatto da cui guardare il lato bello delle cose brutte. Ci parla del suo quartiere. Ci parla di un piccolo passo avanti verso una città più pulita, più legale, più sensibile. Ci racconta la fatica di tenere pulito il posto in cui vive. La gioia di imparare una cosa che in altri posti d'Italia e d'Europa è data quasi per scontata. La nascita della raccolta differenziata. Con la stessa velocità delirante con cui abbiamo visto il lato sgradevole di Napoli assistiamo al perseguimento di un piccolo atto di civiltà. Forse banale. Forse gran-

diuso. E anche se nel finale la crescente speranza viene ridimensionata dalla voce catastrofica ascoltata all'inizio, la volontà e la rabbia del nostro narratore - e metaforicamente di tutta la città - nel non voler ascoltare la voce del solito vecchio leccium, ma di guardare avanti con speranza e gioia, prenderà comunque il sopravvento.

Biofilmografia: Istruzione e Formazione: 2008 - Laureando in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale Presso L'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa (NA). 2007 - Laurea in Scienze della comunicazione Presso L'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa (NA). Regista e montatore del documentario "Giancarlo Siani - Una storia da raccontare" (2009) Prodotto in collaborazione con la scuola di giornalismo dell'Istituto universitario Suor Orsola Benincasa. Finalista al 3° concorso "Una storia ancora da raccontare" al Festival internazionale del giornalismo di Perugia. Produttore, co-sceneggiatore, regista, montatore del cortometraggio My Little Piece of Naples (2008), partecipa al XIV Capri Hollywood Film Festival

(Capri 2008). Produttore, sceneggiatore, regista, montatore, attore dei corti El Jefe e NightHawk. (2008) Nighthawk partecipa al festival Cortonero (Napoli - 2008) El Jefe al Cortofonino Film festival (Terni - 2008). Regista del documentario "Uno, nessuno, centomila" prodotto dall'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa per il corso di Docufiction, docente il giornalista RAI Romolo Sticchi (2008). Regista e montatore del documentario didattico "La rete" per il corso di Storia dei media presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa (2008) Produttore, sceneggiatore, regista montatore e attore cortometraggio "Four Wild Hands" realizzato per il secondo Cortofonino Film Festival (2007) Produttore, sceneggiatore, regista, montatore, e attore cortometraggio "Wrong Time" realizzato per il primo Cortofonino Film Festival (2006)

Referente: Borriello Antonio via dell' Atletica 180059, Torre del Greco (NA) | anthonyborriello@virgilio.it | Cell: 3498835945 Tel.: 0818816356



IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

DURATA: 10'

FORMATO: HD

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: RENATO CHIOCCA

Sceneggiatura: Angelo Zabaglio, Renato Chiocca

Fotografia: Filippo Chiesa

Montaggio: Matteo Ziglio

Organizzatore generale: Riccardo Pompili Rossi

Musica: MEG, René Aubray

Produzione: No Global Film

Cast: Giada Prandi, Tonino Taiuti

Sinossi: L'inizio di un amore, come in un cartone animato.

Biofilmografia: Nato a Rieti da famiglia napoletana, Renato Chiocca si è laureato in Scienze della Comunicazione, ha frequentato il seminario propedeutico di regia al Centro

Sperimentale di Cinematografia, e stato aiuto regista di Mimmo Calopresti e assistente di Daniele Luchetti. Ha lavorato inoltre con Paolo Sorrentino, Alessandro Piva, Marco Simon Puccioni, Gianfranco Pannone. Tra i suoi lavori: Il principante (2004) una commedia con Angelo Orlando da un soggetto Premio Solinas comprata dalla tv americana PBS; Extraterrestri (2005) prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia; Conquiste (2006) prodotto dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio; Mattotti (2006) documentario sull'opera del disegnatore Lorenzo Mattotti con la partecipazione di Antonio Albanese, Tonino Guerra, Carlo Mazzacurati e invitato, tra gli altri

festival, al Les 3emes Rencontres du Cinéma Italien di Grenoble; Lo montagna nuda (2009) girato in Himalaya a seguito di una spedizione alpinistica; Differenti (2009) prodotto dall'Agesci e interpretato da Ulderico Pesce e Antonello Fassari. Ha diretto infine due spetta-



NEG

DURATA: 6'09"

FORMATO: HDV

ANNO: 2009

GENERE: FICTION

REGIA: NICOLA NOCELLA

Sceneggiatura: Nicola Nocella
Fotografia: Sammy Paravan
Montaggio: Alberto Masi
Organizzatore generale: Riccardo Pompili Rossi
Musica: Sandro K Distilo
Costumi: Andrea Cavalletto
Scenografia: Mauro Vanzati e Lara Sikic
Fonico di ripresa: Riccardo Gaggioli
Montaggio suono: Andrea Viali
Organizzazione: Federico Gera
Produzione: Francesco Nocella
Cast: Antonella Britti, Davide Donatiello, Paolo Asso, Davide Pietroni,

Sinossi: Una ragazza corre, contando i giorni. Felice, sola, instancabile sta adeguando la mente al corpo. E corre. E conta.

Biofilmografia: Nicola Nocella (Terlizzi, 14 giugno 1981) nasce e vive di corsa i primi vent'anni in Puglia nella sua Corato, a 21 anni si trasferisce a Roma, allievo del corso di recitazione del C'entro sperimentale di Cinematografia, in un'annata particolarmente

colli teatrali collaborando con scrittori come Cesare Battisti e Vitaliano Trevisan.

Referente: Renato Cocchia via Bixio, 65 04100 Latina | renatochiocca@hotmail.com | tel. 0773497534 cell. 3384165074

florida e ricca di talento stimolato continuamente dalla mole di figure professionali e in divenire, giovani, che dividono la sua passione per il cinema e per il racconto, si ritrova in un gruppo di ragazzi in continuo movimento di idee e di proposte di voglia, di cinema. Attore, sempre e comunque. con una gran passione per la recitazione~ dopo varie partecipazioni in spot, fiction e cinema, anche internazionale, decide, in un momento di pausa, di scrivere i suoi primi racconti (Fortuna-2007 pubblicato da Feltrinelli e Universal nella raccolta "2007/2007, come siamo, come saremo") e collabora alla stesura di soggetti e sceneggiature. Scrive e dirige "NEG" (2008) suo corto d'esordio, assieme al suo gruppo d'amici (amici che in realtà già figurano in altre produzioni ben più importanti della sua), spinto principalmente dalla loro voglia di creare e partecipare ad un progetto comune.

Referente: Nicola Nocella viale dei Tigli, 16 70033 Corato (BA) | belushivive@libero.it | cell. 3491051109



METRO BOULOT DODO

DURATA: 5'30"

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: NICOLA CRIVELLARI

Sceneggiatura: Nicola Crivellari
Fotografia: Marco Mezzalana

Musica: P. Comelade, V. Morrison
Motion graphics: Nicola Crivellari, Elisa

Minuzzo

Camera Operators: Marco Mezzalana,
Marcozambano

Produzione: Crivellari/Minuzzo

Cast: Danilo Diquigiovanni, Vera Piovesan,
Maria Perini, Viviana Carlassara, Mattia
Bertolini, Nicola Crivellari, Elisa Minuzzo

Sinossi: Che cosa accadrebbe se tutti noi ini-



IL LAVORO

DURATA: 15"

FORMATO: HDV

ANNO: 2007

GENERE: FICTION

REGIA: LORENZO DE NICOLA

Sceneggiatura: Lorenzo De Nicola

Fotografia: Angelo Santovito (A.I.T.R.)

Musica: GUP

Aiuto regia: Francesco Stella

Scenografia: Maria Di Marco

Costumi: Francesca Cibischino

Montaggio: Davide Neglia

Trucco: Giorgio Piazza

Suono in presa diretta: Mirko Guerra, Sonia
Portoghese

Capo elettricista: Gennaro Ciullo

Elettricista: Mauro Sollami

ziassimo ad utilizzare le opere d'arte come
oggetti d'uso comun e ed a seguire i precetti arti-
stici come regole di comportamento?

Referente: Nicola Crivellari via Ronghi, 63 -
35020 Masera di Padova (PD) |
ncrive@email.com | Tel. 0498860556 Cell.
3338050761

Macchinista: Alessio Ricciardelli

Attrezzista: Marco Baracchini

Produzione: Pomona Entertainment

Sinossi: Silvano ha trent'anni e attende di
sapere l'esito del duro colloquio di lavoro che
ha da poco sostenuto. La sua ansia si scontra
con la famiglia già in festa. Ma quando la fati-
dica telefonata arriva il suo verdetto sarà quan-
to mai

Referente: Lorenzo De Nicola largo
Montebello, 38 10124 Torino | lorenzodenico-
la@tiscali.it | cell. 3286673764



IL CAPPELLINO

DURATA: 15'

FORMATO: FULL HD P2 (con ottiche cinema)

ANNO: 2009

GENERE: FICTION

REGIA: NICOLA CRIVELLARI

Soggetto/ topic GIUSEPPE MARCO ALBA-
NO

Sceneggiatura/screenplay GIUSEPPE
MARCO ALBANO e CARLA MARCIALIS

Regia/ direction GIUSEPPE MARCO ALBA-
NO

Aiuto regia /assistant direction VITO PAL-
MIERI

Fotografia/ photography MICHELE D'ATTA-
NASIO

Montaggio/ editing FRANCESCO DE MAT-

TEIS

Supervisione al montaggio/ assistant editing
PAOLA FREDDI

Musiche Originali / original theme DANILO
CAPOSENO

Produzione/ production BASILICIAK e LA
SANTABARBARA

Distribuzione/distribution BASILICIAK

Cast: AURORA DI GIORGIO REGINA ORIO-
LI ANTONELLA GENGA ANTONIO ANDRI-
SANI LUCIO MONTANARO

Sinossi: Il sole illumina una giornata come tante in un paesino della Lucania. Clara una bambina di 9 anni, torna a scuola dopo una lunga assenza.

Biofilmografia: Nicola Crivellari ,26/04/1985, Cisternino (Br), laureando in beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media, presso l'università di Parma, Facoltà di lettere. Scrittore, sceneggiatore e regista, inizia il suo percorso artistico durante l'adolescenza tra i banchi di scuola organizzando e promuovendo attività cinematografiche, utilizzando il solo mezzo a disposizione, una grossa Cinepresa del padre, inizia così una lunga serie di lavori assieme ai compagni di scuola e agli amici d'infanzia che lo porteranno a realizzare le prime opere documentaristiche vere e proprie all'età di 17 anni. Un giorno come tanti, conosce per caso, uno dei più grandi registi Hollywoodiani di tutti i tempi, Francis Ford Coppola, cittadino onorario della città di Bernalda, (MT). Un anno dopo inizia una vera e propria collaborazione con gente molto più grande ed esperta nel settore, gente appassionata della stessa arte, grazie alla quale realizza diverse opere in stretta collaborazione. In questi anni, oltre a sviluppare un senso critico ed estetico nel settore prescelto, entra a far parte di altri settori artistici, come il teatro e il cabaret, però mantiene sempre stretta la sua vera passione, quella della settima arte. Lavora come assistente alla regia sui vari set Italiani. Nel 2008 fonda assieme ad altri amici e collaboratori l'associazione culturale "Basiliciak", intenta a promuovere il Cinema Lucano nel Mondo.

Curriculum Artistico

2002 Frequenta un corso di cinema a livello scolastico.

2003 Corto - Doc "No scorie" (la protesta in diretta), in onda nel 2003 su "Screen Saver"

2004 Frequenta "l'Accademia Internazionale per le arti e le scienze dell'immagine".

2004 Corto - Doc "H2O" documentario realizzato con l'associazione "La coccinella".

2005 Corto - Fiction "Vas" (Una romantica storia Lucana).

2005 Video - operatore al "Pollino Music Festival".

2005 Mostra fotografica - digitale "Trepperuno", Bernalda (Mt).

2006 Installazione video alla galleria d'arte Alpha Centauri, Ragazzola (PR).

2006 Aiuto regia per la compagnia teatrale "La Farsa", rappresentazione de "La favola dei saltimbanchi" di Michael Ende, regia di Vincenzo Forcillo.

2007 Corto-Fiction "Che cos'è l'amor".

2007 Corto-Fiction "Ma cosa hai messo nel caffè".

2007 Mediometraggio - Fiction "Fuocarrubbat" (Una fantastica storia Lucana) presentato in prima Nazionale presso il Cinema Comunale di Matera.

2007 ArteParma2007, IV mostra mercato d'arte Moderna e Contemporanea.

2007 Backstage del Videoclip "Na storia - Krikka Reggae", regia Puntillos.

2007 Fonic per Bluvideo (Produzioni Cinematografiche), Festa della Bruna 2007.

2007 Ospite d'onore alla serata "Musikiamo" (serata di musica Napoletana).

2007 Videoclip "December Wind - Black Diamond".

2008 Giurato nella sezione "rivelazioni" al Festival del Cinema indipendente di Milano 2008.

2008 Segretario di edizione nel film "Una notte blu cobalto" regia di Daniele Gangemi con Corrado Fortuna, Regina Orioli, Alessandro Haber.

2008 Videoclip "Sono qui - Zerodecibel".

2008 Corto - Video Arte "Le Directeur" con Grazia Leone.

2008 Aiuto regia e operatore macchina Corto-Fiction "Pocodio", regia Gabriele Luccioni, con Antonio Petrozza.

2008 Ospite d'onore alla serata "Musikiamo" (serata di musica Napoletana).

2008 Corto - Fiction "Il Cappellino" con Regina Orioli, Lucio Montanaro, Antonio Andrisani e Antonella Genga.

2008 Ospite come autore di cortometraggi alla

rassegna artistica "Auberge de l'art" ZEI (Lecce).

Riconoscimenti:

- 2° Premio sezione cinema Imperia Film Festival 2007
- ArteParma 2007, IV mostra mercato d'arte Moderna e Contemporanea
- Best Fiction Lucania Film Festival 2007
- Miglior cortometraggio Tropea Film Festival 2007

Selezioni:

- Selezionato per ArteParma 2007, IV mostra



IL COLORE DEL TEMPO

DURATA: 5'
FORMATO: MINI DV
ANNO: 2007
GENERE: FICTION
REGIA: ALBERTO GATTO

Sceneggiatura: Alberto Gatto, Ugo De Vita
Fotografia: Alberto Gatto
Musica: Vincenzo Caccamo
Produzione: Alice in cerca di Teatro
Cast: Emilio Scarpa, Ulderico Pesce
Sinossi: I frammenti significativi della vita e

mercato d'arte Moderna e Contemporanea
- Finale Video Festival Imperia 2007
- Finale Lucania Film Festival 2007
- Finale Tropea Film Festival 2007
- Finale Novara Cine Festival 2007
- Finale Festival del Cinema Invisibile 2007
Referente: Nicola Crivellari via Ronghi, 63 -
35020 Masera di Padova (PD)
ncrive@email.coM
Tel. 0498860556 Cell. 3338050761

del sacrificio di Rocco Gatto, il mugnaio di Gioiosa Jonica assassinato secondo i modi della vecchia mafia nel 1997.
Referente: Alberto Gatto via Cardusa, 40
Gioiosa Jonica (RC) | info@birdproduzioni.it |
tel. 0964419551 cell. 3209567439



ISTRUZIONI PER L'USO

DURATA: 15'
FORMATO: MINI DV
ANNO: 2008
GENERE: FICTION
REGIA: IGNAZIO FAVALORO

Sceneggiatura: Katuscia Vassallo, Ignazio Favalaro
Fotografia: Ignazio Favalaro
Musica: Ignazio Favalaro
Fonico in presa diretta: Pietro Viterbo
Attrezzista e luci: Riccardo Mazzamuto
Casting director: Antonella Vassallo
Scenografia: Emanuela Corrarro
Trucco: Antonina Enea
Operatore backstage: Jessica Valguarnera
Fotografo di scena: Marta Vassallo
Montaggio e post produzione video: Ignazio Favalaro

Produzione: Cortoblu produzione
Cast: Vanessa Carollo, Danilo Giunta, Antonio Oliveri, Giada Staffetta, Renata Conciauro, Laura Agnello, Antonio Vassallo
Sinossi: Attraverso la storia di due adolescenti si denuncia l'esistenza nel web di siti che possono celare provocazioni pericolose e perfino trappole mortali.
Biofilmografia: Ignazio Favalaro nasce a Palermo l'1 gennaio del 1975. Nel 1990, grazie ad una videocamera analogica ricevuta come regalo, inizia ad appassionarsi alla ripresa. Nel marzo del 1997 si trasferisce a Roma per ragio-

ni lavorative ed e proprio nella capitale che, nel 2001, favorito anche dall'ascesa dell'audiovisivo digitale, comincia a studiare da autodidatta "tecniche di riprese di montaggio". Per approfondire i suoi studi, nel 2003, frequenta un corso di regia: "Grammatica del linguaggio cinematografico". Tale corso lo porta a mettere in pratica tutte le tecniche acquisite, con la realizzazione, nel giugno del 2005, di un cortometraggio, genere documentario, dal titolo "Eretum". Nel 2006 lavora con Katluscia Vassallo, alla stesura di una sceneggiatura per un cortometraggio di genere drammatico, dal titolo "Istruzioni per l'uso". Da maggio a settembre del 2007 tenta di realizzare tale cortome-

traggio nella città di Roma, impresa che non si porta a compimento per motivi tecnici. Il 29 dicembre del 2007 fonda, a Capaci, unitamente ad altri sette giovani del palermitano, un'Associazione di produzione cinematografica denominata "CORTO blu Produzione" di cui è consigliere. Nel giugno del 2008 realizza il cortometraggio "Istruzioni per l'uso" grazie alla collaborazione dell'Associazione. Attualmente sta lavorando alla realizzazione di una nuova sceneggiatura per un cortometraggio dal titolo "L'uomo di sabbia".

Referente: Ignazio Favalaro via U. Bonomo, 16/A - Capaci (PA) | produzione@cortoblu.it | cell. 3881685184



APPARENZE

DURATA: 15'

FORMATO: MINI DV

ANNO: 2008

GENERE: FICTION

REGIA: IOLE MASUCCI

Sceneggiatura: Iole Masucci

Fotografia: Gianluigi Maria Masucci, Paolo Modugno

Musica: Nada

Montaggio: Gianluigi Maria Masucci

Produzione: Artu 2000 srl

Cast: Sara Missaglia, Iole Masucci, Maria Luisa Santella, Francesca Impagliazzo, Carlo Sales, Mirko Giugliano, Luca De Martino

Sinossi: Chiara è una giovane donna, vittima di una realtà deformata che prova a distorcere il suo essere al fine di inquadralo in schemi e categorie universalmente riconosciuti ma a lei non congeniali. Rifiutando le imposizioni e gli automatismi della società, la donna, troverà dentro di sé le tessere giuste per comporre il mosaico della sua essenza.

Biofilmografia: Iole Masucci Nata a Napoli 06/11/77. 1995/1996 Maturità Classica presso il Liceo Classico Umberto I° - Napoli. 1996/1997 Diploma Magistrale presso Istituto Magistrale Don Milani - Napoli. 1995 Iscritta all'Università degli Studi di Napoli

Federico II° - Facoltà di Filosofia (Esami di Storia della Filosofia, Storia Medievale, Letteratura Latina, Geografia Umana). 1997 Iscritta Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa - Facoltà di Lettere - Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali indirizzo beni Mobili e Artistici. (Esami di Filosofia, Letteratura Italiana, Antropologia, Etnologia, Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura, Diritti Internazionali, Legislazione Centri Storici). 2002 Corso di Scrittura Creativa presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II°. 2005 - 2006 - Sceneggiatura della Fiction televisiva, in 26 puntate, "Senzafiltro" regia Lello Masucci in onda sull'emittente televisiva regionale Napoli tivù. (In cui interpreta anche uno dei ruoli principali: la giornalista Martina Vallereale).

Luglio 2005 - Scrive sceneggiature per la sitcom "B&B" in onda sulla emittente televisiva regionale "Canale 9". 2007 - Sceneggiatura delle 6 puntate speciali della fiction "SENZAFILTRO-SCAMPIA 2007". (In cui interpreta anche uno

dei ruoli principali: la giornalista Martina Vallereale). 2007 - Sceneggiatura del cortometraggio "Frammenti" diretto da Paolo Modugno e prodotto dalla ARTV 2000 srl, del quale è anche protagonista femminile. 2007 - Sceneggiatura e Regia del cortometraggio "Apparenze" con la partecipazione di Maria Luisa Santella nel ruolo della madre e le musiche di Nada. Prodotto dalla ARTV 2000 srl. 2007 - Sceneggiatura del cortometraggio "Coração vagabundo" diretto da Antonio Miorin e prodotto da "Dimensione Creativa". 2007 - Sceneggiatura del cortometraggio "Storia comune" prossimo ad essere girato. 2007 - Sceneggiatura del cortometraggio "Scorie" prossimo ad essere girato. 2007 - Sceneggiatura del Cortometraggio "La ritrovata

innocenza" con la partecipazione di Carlo Croccolo nel ruolo del Clown. Prossimo ad essere girato. 2008 ha collaborato alla stesura della sceneggiatura del film per il cinema "La sera della prima" diretto da Loretta Cavallaro, prodotto in collaborazione con il Ministro dei Beni Culturali. 2008/09 - Frequenta il corso "Tracce" di sceneggiatura cinematografica presso la INDIGO FILM di Nicola Giuliano e Francesca Cima - (*in corso*). 2009 - Frequenta il corso di sceneggiatura televisiva "RAI SCRIPT" indetto da RAI e Dino Audino Editore - (*in corso*)

Referente: P.zza S. Maria La Nova n° 21
80100 Napoli | iolemasucci @libero.it | Tel e Fax. 081/4203416 Cell. 338/2845507



"J"

DURATA: 12"
FORMATO: MINI DV
ANNO: 2008
GENERE: FICTION
REGIA: GIOVANNI MAZZITELLI

Sceneggiatura: Giovanni Mazzitelli
Fotografia: Antonio Gullo
Musica: Aloutte (Chanson Francaise) Billy Holiday
Produzione: Giovanni Mazzitelli
Cast: Mario De Fonzo, Corrado Valletta, Leonardo Napoletano, Danilo Di Stefano, Mr. Joker, Carmen De Sio,

Sinossi: Un ragazzo chiuso in una stanza senza via d'uscita. Non conosce nulla di se e aspetta che la sorte sopraggiunga. Ma l'aspetto più importante sarà sapere il perché di tutto. Questo dalla fine all'inizio.

Referente: Giovanni Mazzitelli piazza Poli, 5 Portici | amicomazzitelli@hotmail.it | tel. 0817766839 cell. 3332241653



MEGARIS

DURATA: 7'40"
FORMATO: DV CAM
ANNO: 2008
GENERE: FICTION
REGIA: GUGLIELMO D'ANIELLO

Sceneggiatura: Guglielmo D'Aniello
Fotografia: Claudio Morelli
Operatore di ripresa: Fabrizio Catanzano, Massimiliano Fieno
Montaggio: Giulio Arcopintoo.
Musica: 'E Zezi

Produzione: F.N.C., Pierrecoemme
Cast: Barbara Montesanto, Ettore Nigro, Vittorio Rispoli, Filippo Cardo, Vincenzo Capozzi, Gennaro Patrone

Sinossi: La sirena Partenope, arenatasi e giunta alla deriva, priva di orientamento, giace su

uno scoglio quasi interamente sommerso dai rifiuti. Il suo volto presenta i segni di una malattia devastante di cui è chiaramente preda. Il suo canto dolce e soave richiama l'attenzione di un uomo, il quale le si avvicina e la trae in salvo. Dagli occhi della sirena, gonfi di dolore, una lacrima di sangue rosso vivo fuoriesce, testimone che la malattia non ha ancora segnato definitivamente le sue sorti. Su un palcoscenico teatrale e allestito un banchetto, ed una dozzina di uomini vi partecipano. Con ingordigia ed estrema ferocia mangiano brandelli di carne cruda. Hanno le mani, la bocca, il viso, talvolta gli abiti sporchi di sangue, come se stessero ingurgitando qualcosa di ancora vivo. Sulla tavola giacciono i resti della sirena Partenope e nella fattispecie la sua coda lacerata. Una palla seguita da un bambino irrompe sul palco. Il piccolo con curiosità ed ingenuità scruta la scena. Viene scorto da un uomo, che sembra essere il capo della compagnia, il quale dopo averlo attentamente esaminato, sprezzante gli lancia un lembo di carne cruda appartenente alla sirena. Il bimbo, dopo averlo raccattato ed accuratamente osservato, emulando i presenti, lo azzanna.

Biofilmografia: Nato a Napoli nel 1980, attualmente vive e lavora a Bologna dove frequenta il DAMS presso l'Alma Mater Studiorum (Università di Bologna). Formatosi alla scuola di cinema Pigrecoemme di Napoli (solida realtà operante sul territorio partenopeo) dove ha frequentato i corsi nell'anno 2005/2006. Partecipa, dal 2005 al 2008 alla realizzazione di numerosi cortometraggi (alcuni dei quali vincitori a festival minori) in qualità di:

- aiuto regia
- assistente alla regia

- assistente alla fotografia
- operatore di ripresa

Nell'anno 2006 partecipa come assistente alla regia al cortometraggio "Piacere, Michele Imperatore" del regista Brtmo Memoli, che vede tra i protagonisti Biagio Izzo, Giovanni Esposito, Germano Bellavia, Gilberto Idonea e Alex Britti. Sempre nell'anno 2006 prende parte come assistente alla regia alla realizzazione di due puntate numero zero, destinato alle tv locali, delle sit-com "Videop0lis" e "Genre di rispetto" prodotte dalla scuola di cinema Pigrecoemme. Nello stesso anno dirige il suo primo cortometraggio "Finché morte non ci separi" destinato a festival e rassegne di ambito regionale. Nell'anno 2007 firma la regia del suo secondo cortometraggio "Il tarlo" anch'esso destinato ad un esiguo numero di festival, per lo più regionali. Nel 2008 scrive e dirige il cortometraggio docu-fiction "MEGARIS" co-prodotto da Pigrecoemme, partecipando a festival nazionali e internazionali; alla Triennale di Milano 2008 - nella sezione associazioni nonprofit d'arte contemporanea in Italia -; all'Itelienska film fesivalen di Stoccolma - nella sezione cortometraggi d'autore - . Inoltre il cortometraggio Megaris è stato proiettato in diversi spazi culturali del territorio campano. Nello stesso anno partecipa al bando indetto dalla Film commission regione Campania - Assessorato alla cultura regione Campania - ottenendo ottimi risultati nella graduatoria finale per il documentario "Doll 's Hospital - restauratori di sogni" - al momento in fase di lavorazione.

Referente: Guglielmo D'Aniello via Regnoli, 1
40138 Bologna | guglielmo.daniello@hotmail.it
| tel. 0515873462 cell. 3381878463



ANANKE – THE PERFECTA METROPOLIS

DURATA: 15'

FORMATO: HD

ANNO: 2009

GENERE: FICTION

REGIA: ALFREDO MAZZARA

Sceneggiatura: Alfredo Mazzara

Fotografia: Timothy Aliprandi

Musica: Stufano Profeta

Production manager: Alessandra Carlesi

Exsecutive producer: Giuseppe Milazzo
Andreani

Camera operatore: Thiago De Vincentiis

Elettricians: Leonardo Broccato

PA and cashier: Tatiana Bellisario

PA and catering: Valeria Bruno

First assistant director: Francesca Staasch

Director's assistant: Cecilia Muzzi

Visuals effects: The Unknown Creation

Produzione: Azteca Produzioni

Cast: Giovanni La Gorga, Mario Tarallo, Davide Ricci, Mario De Candia, Roberto Tozzi, Erika Tanaga, Francesca Pereira

Sinossi: Prossimo futuro. Un uomo accusato d'omicidio lotta contro un nuovo ed inquietante... sistema punitivo che la società considera perfetto.

Referente: Alfredo Mazzara via Francesco Girardi, 92 Napoli | alfredomazzara@yahoo.it | tel. 081421294 cell. 3475003475